

La Cámara ordenó investigar la participación del ex presidente en el encubrimiento

La sombra de Menem y Corach en la causa AMIA

Páginas/6/7

Le ganó 4 a 2 a Colombia y define el primer lugar de la zona con Paraguay, que tiene mejor diferencia de gol Páginas/20/21

Argentina ya está en cuartos

Opina *Juan Sasturain*

TONGO

La pasión por el fútbol ha penetrado todo tipo de culturas y sistemas, como sucede en Vietnam, que tras el triunfo comunista disputa un campeonato nacional muy peleado. Los problemas surgen cuando la pasión deriva hacia las apuestas y los premios. “Tongo” no es una palabra vietnamita, pero esta semana nueve personas, entre ellas siete referís, fueron condenados a la cárcel acusados de vender partidos al mejor postor en los últimos años.


20 AÑOS
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 3 de julio de 2007 - Año 21 - Nº 6702 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

COMENZO LA DESPEDIDA

Kirchner respaldó por primera vez la candidatura de Cristina Fernández. “Estamos saliendo del infierno, ahora hay que empezar el cambio”, aseguró. Cobos confirmó que le ofrecieron acompañarla pero, tal como anticipó *Página/12*, recién lo oficializará tras un congreso del radicalismo que lo apoya

Páginas/2/3

"TODOS SE REIAN CUANDO LES DECIA QUE ME IBA EN DICIEMBRE”



DYN

Desapareció de un museo el reloj de Belgrano

¿Quién le robó el reloj al general?

Página/15

Multa millonaria a la petrolera angloholandesa y amenaza de prisión para sus directivos por “desabastecimiento del mercado del gasoil”

Sube la presión sobre Shell

Páginas/10/11

OPINION POR MARIO WAINFELD



Néstor Kirchner comenzó a comentar que no aspiraría a un segundo mandato antes de haber cumplido un año del primero. La confidencia parecía muy virtual, pues costaba suponer que tendría chances serias de hacer ese experimento. A medida que pasó el tiempo, la hipótesis se fue naturalizando; cuando se anunció, casi no sorprendió. Sin embargo, se trata de una conducta muy inusual. No sobran en el mundo ejemplos de un presidente con alta legitimidad, sin conflictos al interior de su fuerza, validado legalmente, que haya desistido de ir por la reelección. En proporción aplastante, la tendencia es la inversa. Figuras como Franklin Roosevelt, Juan Domingo Perón o François Mitterrand porfiaron en sus sitiales aun cuando claudicaba su salud y se mantuvieron literalmente hasta el día de su muerte. Ningún presidente norteamericano se apeó de buscar el segundo período, sin asedio de su partido o de la oposición.

Puede buscarse algún parentesco (tampoco plena identidad) con presidentes de habla castellana. El uruguayo Tabaré Vázquez promete que hará lo mismo, aún no lo concretó. El español José María Aznar gobernó dos legislaturas y luego propuso un sucesor, pero estaba forzado por un compromiso inaugural que había formulado desde el llano, cuando competía por destronar a Felipe González.

El paso al costado responde a una convicción presidencial, la de que el deterioro es inevitable y no resiste dos mandatos. Especular acerca del 2011, en la cultura criolla, es algo secundario, muy remoto. En un país en el que nada se planifica, de cara a un electorado muy severo cuando se hastía, cuatro años son un siglo. Si alguien lo sabe, si alguien piensa mucho más en 2008 que en 2011, ése es Kirchner.

Esposa y cuadro: "Es un cuadro político, fue conocida a nivel nacional antes que el Presidente", dicen en su torno. "Es la esposa", fulminan desde la oposición. Huelga decir que las dos aseveraciones son correctas y parciales. Cristina Fernández, una dirigente de larga carrera, es "de Kirchner". Su bagaje incluye las dos variables. Hay un debate en ciernes: cuál de ellas prevalecerá, podríamos bautizarlo...

...la sombra de Chirolita: "¿Si ganara, se diluirá la entidad del poder presidencial, habrá un poder bifronte?", es el interrogante de rigor. O, si se prefiere un planteo más coloquial, "¿podría ser Cristina la Chirolita de Kirchner?". **Página/12** se inclina a pensar que, si ganara, eso no sucedería. El peso de la institución presidencial, el poder concreto que tiene quien ocupa el simbólico sillón de Rivadavia son tremendos. La delegación imperfecta es casi inimaginable, a fuerza de ineficaz. El doble comando paraliza todo, los Kirchner no se darían el lujo de negarlo.

El piné de los personajes también parece alimentar esa conclusión. Una anécdota puede venir a cuento. Hace más de cuatro años, en la inminencia de las elecciones de 2003, dos periodistas de este diario le preguntaron en una charla informal a Eduardo Duhalde si Kirchner sería su Chirolita, algo que casi todos descontaban. El entonces presidente replicó "el que cree eso no lo conoce al Flaco y menos la conoce a su señora" ("Flaco" y "su señora" son sic). La segunda parte del aserto costumbrista sigue en pie.

Desde luego, esas presunciones no le bastarán a la senadora si arriba a la Casa Rosada. En tal supuesto, deberá construir su autoridad y demostrar su autonomía, eventualmente sobreactuarla. Los cambios de elenco, que apestan a necesarios, en su caso serán imprescindibles.

Un solo caudal: La intención de voto de la pingüina es inferior a la del pingüino, he ahí un riesgo evidente. Es de toda lógica que así sea, en el disco rígido del Gobierno lo saben. Las encuestas corroboran al sentido común: la senadora no puede acrecentar el caudal electoral del Presidente, sería un suceso conservarlo.

Todo un experimento

Un sondeo cualitativo al que tuvo acceso este diario discrimina el patrimonio simbólico de la postulante: su mejor punto es la gestión económica del oficialismo, su segundo capital son los logros en materia económico-social, el "traslado" de la imagen de Kirchner es un tercer baluarte, su propia imagen aporta poco más. O sea CFK es, casi exclusivamente, K. Nadie puede pretender que un número relevante de opositores actuales se deje seducir electoralmente por la senadora.

Un capital ahorrado: La representación política democrática es una compleja construcción social. El Presidente es apoyado por una parte de la ciudadanía, una vez elegido representa a todos sin tener un mandato imperativo de sus votantes.

Ese pase de lo particular a lo general es una suerte de magia que jamás se plasma del todo. El Presidente, que arrancó casi de cero, ha consolidado una cierta fortaleza en estos años.

El oficio del gobernante también se edifica con tiempo y esfuerzo.

Kirchner ha acumulado un patrimonio importante en aptitud de gestión y en representación, eso es intransferible. Huelga decir que él estima mucho esos recursos, que se ha esforzado por amarrocar. Ha decidido renunciarlos, en pos del cambio posible.

Otro gabinete, otro estilo: Ya se mencionó, es de manual que Cristina presidenta debería meter mucha mano en el gabinete. Que se vayan todos, propone con otras palabras Alberto Fernández, cristino de ley. En Palacio, empero, se malicia que el jefe de Gabinete sería uno de los pocos sobrevivientes, Carlos Zaninni otro. Son versiones sensatas, pero no superan el rango de versiones. Ni el pingüino ni la pingüina sueltan prenda, así que cualquier profecía no es más que una especulación. En ese plano, apelando al olfato y no a la data, es razonable inferir que el estilo presidencial cambiaría. Es difícil imaginar un mandatario tan obsesivo, tan presente en todos los temas de gestión como Kirchner. Esa característica, con su suma algebraica de ventajas y debilidades, no parece ser la de Cristina Fernández, verosímilmente más generalista. La delegación propenderá a ser mayor. En un contexto general de mudanza, suena clavado que habrá otro titular de Economía de perfil más alto y con un margen mayor de presencia que la muy devaluada Felisa Miceli. Aun en el terreno de la fantasía, no existen tantos prospectos de ministro que combinen esas calidades, la identificación con el "modelo" K y la confianza de la presidenciable. Hagan juego que queda bastante tiempo para poner las fichas.

La autoridad versus la rotación: La narrativa oficialista, impuesta por el Presidente y seguida en su torno, vertebra una autocrítica apenas velada. Se vienen (léase son imprescindibles) un nuevo ciclo, un new deal con la prensa y la oposición, otra conducta institucional. El mensaje es edificante, sobre todo si es internalizado por los protagonistas.

En el kirchnerismo se da por hecho que Cristina Fernández podrá emprender esos rumbos renovados, que sólo suma y no resta. En campaña no es sensato cavilar, más vale. Queda por verse cómo será la campaña destinada a construir esa imagen.

La fórmula, los tiempos: En su perenne afán de no resignar el centro de la escena, el Gobierno soportó malamente una semana a puro Mauricio Macri. El domingo mismo goteó el anuncio, como para recuperar la iniciativa. La certeza también ordena la fuerza propia. Julio Cobos, un radical de nueva cepa, espera la confirmación de su lugar en la fórmula.

Los contrincantes, sin mayor imaginación ni precisión, aluden a la monarquía, soslayando que Cristina sólo será presidenta si es convalidada por el voto popular. No hubo abdicación, ni coronación, sino una acción política, opinable como todas, supeditada al juego democrático.

Como Cristina Fernández es, no más, "de Kirchner" se atenúa el impacto de una movida bastante heterodoxa. La ciudadanía dirá si ese enroque (que de tan esperado disimula cuán asombroso es) reditúa en el cuarto oscuro.

NESTOR

"Una

Desde el atril de la Casa Rosada, Néstor Kirchner bendijo ayer, por primera vez en público, la candidatura presidencial de su esposa Cristina Fernández. "Todos creemos en la capacidad transformadora y superadora que va a darle Cristina a la Argentina. *Este es un cambio que recién empieza*", enfatizó el mandatario, utilizando el lema que en afiches callejeros recorre la ciudad junto a imagen de la senadora bonaerense. También recordó que "cuando decía que me iba en diciembre, todos se reían". Durante la jornada, se informó que la fórmula oficial –que completa el gobernador mendocino Julio Cobos como aspirante a vice– se presentará oficialmente el 9 de agosto.

Kirchner blanqueó la candidatura de Cristina durante un acto oficial, donde se anunciaron obras para el hospital, las rutas y las calles de la localidad bonaerense de Tigre, que demandarán una inversión de alrededor de 180 millones de pesos. Hasta el fin de semana, el Presidente jugaba con el enigma "pingüino o pingüina". Pero ayer finalmente reconoció que de ahora en más trabajará para convertirse en "primer caballero".

"¿Por qué no va a ser una mujer, de una vez por todas, quien profundice, cambie y transforme el país?", prosiguió el mandatario, ante la atenta mirada de la primera dama. En el Salón Sur, también se encontraban los ministros Aníbal Fernández, de Interior; Julio De Vido, de Planificación; el gobernador bonaerense Felipe Solá, el titular de la Anses, Sergio Massa, el senador José Pampuro y el intendente de Tigre, Hiram Guandoni.

"Yo confío plenamente en la buena memoria de los argentinos. No tengan ninguna duda de que la bue-

Un aluvión de apoyos

Cristina Fernández recibió ayer un aluvión de apoyos. El gobernador Felipe Solá, poético, consideró su candidatura "una invitación a la imaginación y al optimismo". El PJ bonaerense, que preside José María Díaz Bancalari, expresó su "respaldo y acompañamiento". El titular de la Anses, Sergio Massa, explicó que lo que viene "es una etapa nueva para la Argentina, de consolidación de proceso, y la persona más adecuada es Cristina". Antonio Cafiero la definió como "una excelente candidata" y también la elogió el ex basquetbolista candidato a vicegobernador de Córdoba por el kirchnerismo Héctor Campana. "Cristina es la marca que puede profundizar este modelo de crecimiento", señaló el intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra. El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, apuntó que "es la persona idónea para producir el cambio que necesitamos", mientras que su par de Jujuy, Eduardo Fellner, expresó que la candidatura de Cristina Kirchner "es una bocanada de aire fresco" para la política.

KIRCHNER RATIFICO AYER LA CANDIDATURA DE SU ESPOSA, CRISTINA FERNANDEZ

mujer que profundice el cambio”

Tras el anuncio oficial hecho el domingo a través de los medios, el Presidente confirmó ayer, durante un acto en la Casa Rosada, que su esposa encabezará la fórmula oficialista para las elecciones de octubre. “¿Por qué no va a ser una mujer, de una vez por todas, –dijo– quien profundice, cambie y transforme el país?”

Télam



Néstor y Cristina Kirchner, ayer en el Salón Blanco, donde el Presidente confirmó la candidatura de su esposa.

na memoria de los argentinos va a apostar decididamente a este proyecto colectivo. El 28 de octubre las urnas se van a llenar de buena memoria y cuando pase estoy convencido de que vamos a salir del infierno y estaremos construyendo una Argentina con inclusión social”, atizó Kirchner durante el acto.

La idea de introducir la palabra “cambio” primó entre los promotores de la campaña. El Gobierno sabe el desgaste que significan cuatro años de gestión y no quiere que las promesas de oxigenación queden en manos de los referentes de la oposición. El término aparece en los afiches porteños que por estas horas inundan la ciudad y que fueron diseñados por el secretario de Medios, Enrique Albistur. “El cambio recién empieza”, dice al pie del cartel publicitario con el rostro sonriente de Cristina.

La duda sigue siendo qué lugar ocupará Kirchner en un eventual gobierno de su esposa. “Me paraban unos amigos y me decían, ‘¿Ahora qué vas a hacer si dejás de ser Presidente?’. Trabajaré en mis cosas como un hombre común”, respondió ayer, prometiendo un perfil bajo difícil de imaginar. En su entorno aseguran que se encargará de reunir voluntades, dentro y fuera del peronismo, para sostener la posible gestión de Cristina.

Tras homenajear al fallecido Carlos Ubietto, ex intendente de Tigre, Kirchner volvió a hacer referencia a su propio futuro político. “Desde el primer día que asumí, nadie me creía, pero yo decía: llego hasta el 10 de diciembre de 2007. Ustedes saben que es mejor renovarse para que se generen nuevas ideas”.

Antes del discurso de Kirchner, Solá resaltó el hecho de que el mandatario renunciara a su reelección: “El Presidente se va, pero supongo que no se va del todo”. De paso, el gobernador aplaudió el impulso de la candidatura de Cristina. “Van a ser cuatro años distintos que invitan a la imaginación y el optimismo”, dijo.

La senadora se lanzará el 19 de julio en el Teatro Argentino de La Plata, en un acto del que participarán Kirchner, los gobernadores justicialistas e intendentes de todo el país. Y recién el 9 de agosto se hará la presentación de la fórmula, que tendrá a un radical K, el gobernador de Mendoza Julio Cobos, como candidato a vice.

La presentación en etapas de los integrantes de la fórmula responde a pasos institucionales obligados. Cobos aguarda que un congreso de la denominada concertación plural lo consagre formalmente como compañero de Cristina. Ese congreso ocurrirá el 28 de julio en un lugar a definir de la provincia de Buenos Aires.

“Estamos decididos a ser compañero (de fórmula) de Cristina Kirchner, en la medida en que tengamos el apoyo institucional de nuestro sector”, dijo Cobos. “Una vez que esté definido el respaldo a la vicepresidencia –agregó–, habrá seguramente un lanzamiento de una fórmula ya unificada que calculamos en el mes de agosto”.

Además de Cobos, los gobernadores que se han puesto el traje kirchnerista son Gerardo Zamora (Santiago del Estero); Arturo Colombi (Corrientes); Miguel Saíz (Río Negro) y Eduardo Brizuela del Moral (Catamarca). A ellos se suma una ristra de intendentes bonaerenses. Los más emblemáticos son Gustavo Posse, de San Isidro, Enrique “Japonés” García, de Vicente López, y Daniel Katz, de Mar del Plata.



Julio Cobos, un radical K.
Reveló que le ofrecieron ser vice.

Kirchner llamó a la concertación plural el último 25 de mayo, durante un acto celebrado en el Cerro de la Gloria, junto a Cobos y Cristina. Exactamente un año antes había promovido esa unión de dirigentes de distintos partidos desde la Plaza de Mayo.

El lunes 25 de junio, en una reunión en Casa de Gobierno con el resto de los gobernadores K, el Presidente le había comunicado a Cobos que la fórmula sería definida en julio y que Alberto Fernández, además de jefe de Gabinete, será el jefe de la campaña de Cristina. Cobos dio pistas al respecto dos días después, el 27 de junio, en un acto oficial, en el que ante la insistencia de los periodistas concedió que el primer mandatario ya tenía la decisión tomada.

LA CANDIDATURA OBSERVADA DESDE LA VISITA DE SCIOLI

“Es una muy buena noticia”

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La candidatura de la senadora Cristina Kirchner “es una muy buena noticia”, dijo ayer el canciller francés, Bernard Kourchner, durante el encuentro que mantuvo en París con el vicepresidente. Daniel Scioli reveló la reacción del canciller francés y agregó: “Para mí también es una muy buena noticia, porque ella genera nuevas expectativas dentro de lo que es una previsibilidad que lo da ser una protagonista central de este proyecto... La senadora Kirchner es una gran dirigente política, una gran mujer... expresa una continuidad del proyecto con una profundización de los cambios”. Además, Scioli recalcó su compromiso con el proyecto kirchnerista.

El presidente del Senado mantuvo y mantendrá una serie de entrevistas en París con responsables políticos y económicos. Ayer se entrevistó con el canciller francés, mañana lo hará con el titular del Senado, Christian Poncelet, y luego con el ministro de Medio Ambiente, Jean-Louis Borloo. Scioli también conversará con directivos de empresas francesas que desarrollan proyectos en el país. Sobre la primera cita de su estadía en Francia con uno de los hombres del gobierno de Nicolas Sarkozy, que encarna la apertura del gabinete conservador hacia otras orillas políticas, el titular de la cartera de Exteriores, el socialista Bernard Kourchner, Daniel Scioli declaró que había encontrado a un “ministro con una gran simpatía por la Argentina y un gran reconocimiento por la política de derechos humanos de nuestro gobierno”.

El vicepresidente señaló también haber percibido un entusiasmo similar para “explorar al máximo todas las potencialidades y posibilidades que haya de complementación de nuestra economías, con un reconocimiento del canciller hacia la recuperación Argentina”. Scioli recalcó que esa recuperación abría muchas posibilidades para inversiones productivas y, en ese sentido, le expresó al canciller francés la satisfacción argentina por el “interés creciente de empresas francesas de expandir sus negocios en el país, como el caso de Peugeot, que se está convirtiendo en el primer fabricante de automotores, el tren de alta velocidad o el caso de los tranvías urbanos para Buenos Aires”. Indicó que el ministro francés le preguntó por el caso Astiz y deseó que fuera condenado. Sobre las negociaciones con el Club de París y el tema de Suez, Daniel Scioli dijo que ninguno de los dos temas fue puestos sobre la mesa. “El tema de Suez no se tocó en la conversación.” Bernard Kourchner también confirmó durante el encuentro que en septiembre viajaría a la Argentina.

En el curso de la conversación con la prensa el vicepresidente hizo hincapié en la candidatura de la senadora Kirchner y en lo que llamó su “satisfacción” por haber “acompañado al Presidente” y tener una “gran responsabilidad de cara al futuro como es la provincia de Buenos Aires, que representa el 40 por ciento del PBI”. El vicepresidente descartó las especulaciones surgidas con las declaraciones de Ramón Puerta y despejó toda duda sobre su inclusión en el proyecto kirchnerista: “Soy el vicepresidente de Kirchner, candidato a gobernador de este proyecto para la provincia. Tomé un su momento la decisión de acompañar toda esta recuperación... así que en este camino y en este lugar es donde está mi compromiso”.

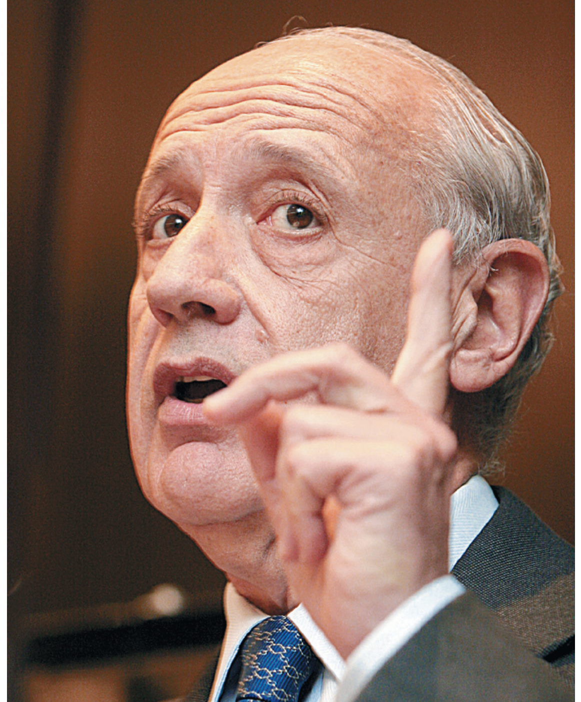
La oposición mira con mala cara la candidatura de Cristina Fernández

La confirmación de la postulación de la senadora Cristina Fernández a la presidencia 2007 fue calificada como “más de lo mismo” por Elisa Carrió. López Murphy dijo que es una muestra del “deterioro” de K.

DyN



DyN



Los candidatos a presidente Elisa Carrió (Coalición Cívica) y Roberto Lavagna (Coalición UNA).

Para Lavagna, la nominación de la primera dama es “un intento de presentar una nueva cara”.

Las distintas caras de la oposición no coincidieron a la hora de opinar sobre la candidatura a presidenta de Cristina Fernández de Kirchner. Para Elisa Carrió, referente de la Coalición Cívica, que el postulante sea Kirchner o la primera dama “es lo mismo”. El misionero Ramón Puerta, que pretende liderar el peronismo anti K, se mostró indignado por lo que calificó como una “sucesión monárquica” del poder. Ricardo López Murphy, Roberto Lavagna y Gerardo Morales se alegraron con la postulación de la senadora, ya que evalúan que tendrán mejores chances electorales que si tuvieran que enfrentar al Presidente.

Carrió no perdió mucho tiempo en evaluar las diferencias entre Kirchner y su esposa. “Se trata de personas y de proyectos. Es lo mismo”, dijo cuando se le preguntó por la candidatura de la senadora. Luego de destacar que dentro del espacio de la oposición su fuerza cosecha el segundo caudal de votos, Carrió afirmó que no haría especulaciones sobre los adversarios que enfrentará en las presidenciales de octubre.

Para Lavagna, la nominación de la primera dama es “un intento de presentar una nueva cara”. El ex ministro de Economía considera que eso le quitaría al oficialismo el peso de mostrar una continuidad que tenga que enfrentar el desgaste por la gestión de gobierno. A pesar de ello, Lavagna evaluó que Fernández de Kirchner no se impondrá en primera vuelta. Incluso consideró que un probable gobierno de la senadora podría implicar “un sutil giro a la derecha”. Algo que dijo que no le sorprendería, ya que “los gobiernos que llevan adelante políticas populistas terminan girando a la derecha”.

El candidato presidencial por la Coalición UNA, que lanzará su fórmula con dos actos públicos, uno en Tilcara y otro en Ushuaia, el sábado 21 y el lunes 23 de julio, consideró que la postulación de la primera dama fue producto de “los últimos golpes recibidos en las urnas”. La referencia tenía su punto inicial en el plebiscito de Misiones y concluía con las derrotas del oficialismo en la ciudad de Buenos Aires y en Tierra del Fuego.

Su compañero de fórmula, el jujeño Gerardo Morales, consideró que la figura de Fernández de Kirchner es electoralmente “más débil que la de Néstor Kirchner”. Con optimismo, aventuró que “habrá una segunda vuelta” entre la senadora y Lavagna. Más allá de puntualizar que la nominación de Fernández de Kirchner “es una buena noticia para la oposición”, consideró que la candidata “es un poquito más intolerante que el marido”. Abundando sobre el perfil de la legisladora, afirmó: “La conozco bien, me siento casi al lado desde hace varios años. Sé cómo ha tratado al vicepresidente Daniel Scioli y maltratado a sus propias compañeras”. Morales también recordó que desde el debate de los superpoderes los radicales “hemos roto el diálogo, ya que a ella no le gusta escuchar algunas verdades”.

A López Murphy pareció no sorprenderlo la candidatura de Fernández de Kirchner. Consideró que la candidata es ella “por el gran deterioro” que sufrió la imagen de Kirchner. “El Presidente calcula bien, porque su deterioro es muy grande. Mejor presentar una imagen de renovación para el Frente para la Victoria”, dijo. Para López Murphy ésa y no otra es la principal explicación de que la candidata finalmente sea la primera dama.

Aunque opinó que “no está seguro de que la senadora tenga menor intención de voto que Kirchner”, el Bulldog consideró que en octubre “habrá segunda vuelta”.

Desde una mirada profesional, el ecuatoriano Jaime Durán Barba, el politólogo y principal asesor de campaña de Mauricio Macri, calificó a Fernández de Kirchner “como una candidata muy competitiva”. Incluso aseguró que “aunque las encuestas digan que el Presidente sería una mejor opción, ésta es la época de las mujeres”.

“El poder no es familiar”

“El poder no es de un grupo familiar, sino que emana de la voluntad popular. Para esto tiene que haber un mecanismo que la democracia nos enseña y que debe funcionar”, afirmó el misionero Ramón Puerta al opinar sobre la candidatura presidencial de Cristina Fernández de Kirchner. Puerta se manifestó en contra “del modelo en el que el marido le deja el poder a la esposa, o el padre al hijo”.

Desde el triunfo de Mauricio Macri en la ciudad de Buenos Aires, Puerta alienta la reunificación del peronismo antikirchnerista. Algo que lo llevó a especular, en más de una ocasión, con sumar a Daniel Scioli, lo que el propio vicepresidente desmintió en este diario. El ex gobernador de Misiones descartó que pudiera acompañar a López Murphy como su candidato a vicepresidente. Consideró que el armado que él alienta será “binomio peronista puro”. Aunque no descartó que de haber una segunda vuelta electoral podría haber acuerdos con otras fuerzas, opinó que “es muy difícil que en octubre la fórmula no sea peronista pura”. También señaló que el PJ “está entrampado en un proceso histórico porque llevamos más de cuatro años y medio congelados e intervenidos”.

OPINION

POR FERNANDO BRAGA MENENDEZ *

Publicidad y política, una pareja difícil

La cosa empezó mal, dividiendo las fuerzas propias entre dos candidatos. Como si eso fuera poco, en los primeros afiches ya se palpitaba el fracaso. Alerté que en las fotos iniciales a Filmus se lo veía sin ganas, como si estuviera forzado a esa candidatura (algo que luego confirmó la gente en los *focus groups*). No me contestaron, y cuando lo declaré públicamente, me llamaron para reprenderme.

La publicidad padece este karma: cualquier persona cree que puede producir avisos. Por razones espurias, cada tanto se pueden dar el gusto. Dilapidan los presupuestos y fracasan. Luego de décadas analizando miles de casos, conozco poquísimos ejemplos de éxitos pergeñados por improvisados. Quizás, acaso, “aceite bueno y barato, Forest 444”. Para ser honesto, también conozco muchísimos fracasos de agencias que se dicen profesionales.

Esta campaña publicitaria del kirchnerismo para la Jefatura de Gobierno de la ciudad fue muy equivocada. No lo digo luego de conocer los resultados, nos cansamos de invertir ideas y dinero para advertirlo.

Se gastó excesivamente en afiches en vía pública (un medio auxiliar aun en la publicidad política), con más de 50 motivos y titulares distintos, sin estrategia y al voleo. Creo que sólo dos fueron correctos, pero incompletos. Al afiche *“Si lo conoce, lo vota”* le faltó desarrollo posterior (por ejemplo, en TV y radio). Al haber acortado Telerman tanto los plazos, debía recurrirse mucho más a TV y radio que a vía pública, porque la vía pública es estática, lenta y de mensaje excesivamente breve. La TV y la radio permiten relatar con mucha más complejidad y más rápido, sobre todo si hay que hacer familiar a un desconocido.

El otro correcto fue *“Nada es imposible”*, pero le sobró una frase que rezumaba cierta moralina, no agregaba nada y confundía: “Si se tienen convicciones”. Para peor, esta frase ineficiente se agregó en los testimonios de los actores y famosos: “Porque tenemos convicciones, estamos con Filmus”. Con esos mismos testimonios debería haberse dicho: “Para no privatizar la escuela pública, estamos con Filmus” o “Para evitar el despido de trabajadores municipales, estamos con Filmus”. ¿Qué agrega “porque tenemos convicciones”? ¿Es un autoelogio? “Esos actores que me refriegan su coherencia ideológica desde los afiches, ¿por ser conocidos son seres superiores?”, se preguntaba bastante molesta la gente.

“Elegí seguridad, elegí Filmus”, “Elegí educación, elegí Filmus”, y así seguían hasta el infinito, abstractos y aburridos, atosigando con conceptos vacíos.

Lo que se debería haber dicho es “Elegí 2500 nuevos policías en las calles, elegí Filmus”; “Elegí un máximo de 24 alumnos por aula, elegí Filmus”. Decir cosas concretas ilustra y demuestra conocimiento de los temas. Los aficionados a la publicidad saben que con algo hay que rellenar y ponen cualquier cosa. Cuanto más abstracta, menor es el riesgo. Todos esos afiches también hubieran “servido” para Macri. En publicidad –generalmente–, si sirve para cualquiera, no sirve para nadie.

Además de todo ese cúmulo de errores, lo frenaron a Kirchner cuando con intuición arrancó para la segunda vuelta poniendo en claro quién es Macri. No era campaña sucia. Relatar hechos y decir la verdad no es campaña sucia. Había muchísimo para decir, pero no se aprovechó y no llegó a la gente, sólo circuló en las cadenas de mails entre iniciados. En ese momento ésa era la mejor alternativa y el único camino posible. Lo que intuyó Kirchner y ellos abortaron era doblar la apuesta con verdades fuertes sobre el pasado de Macri. A Kirchner se le deberían haber sumado Filmus y Heller, pero la derecha los asustó y les hizo creer que con “agresiones” no se gana y debían hablar respetuosamente de gestión: poda de árboles, caca de perros, etcétera. Así se mimetizaron con el adversario, que logró lo que quería. Se comieron el amague y se quedaron sin campaña.

Cuando vimos que tampoco se aprovechaba que Macri no se presentaba al debate, presentamos un comercial en el que el locutor decía: “Como Macri no se anima a debatir, presentamos un momento del debate anterior”, y se veía el tramo en que Filmus le recriminaba sus ausencias como diputado, mientras Macri lo negaba, para de inmediato contradecirse aceptándolo: “Sí, no iba porque ustedes son mayoría”. Estaba todo servido, pero no nos contestaron.

Cuando se trata de gobernar, Kirchner tracciona votos como topadora.

El caso Misiones era distinto: se trataba de “calidad institucional” referida a la reelección indefinida. Como en este caso se trataba de la capacidad de gestión para transformar la ciudad, sacarlo del medio fue otro grave error. Filmus, Heller y Kirchner –como otra pata de la campaña– tendrían que haber enumerado la gigantesca obra pública e innovación de gestión que se concretaría durante su gobierno.

Macri tenía un asesor conceptual (Durán Barba) y una agencia (Savaglio). Ambos con experiencia previa y logros en publicidad política. Con Filmus no se sabía quién era quién.

En fin, es trágico debilitar por inoperancia un proceso transformador como el que se está dando hoy en la Argentina. Que el electorado de la Capital es distinto, lo sabíamos desde antes. Echarle la culpa diciendo que es facho o ingenuo resulta disparatado, además de ser un intento por ocultar la impericia.

Los que creemos que sabemos de esto decimos que la publicidad no es ni lo único ni lo más importante para ganar una elección, pero –por error u omisión– puede hacer maravillas para perderla.

* *Publicitario*.

BIELSA SE ABRAZO CON ROSSI Y MOSTRO CONFIANZA

"Los votos no se fugarán"

Por Alicia Simeoni
Desde Rosario

Se encontraron en el mítico bar El Cairo. Fue luego de la interna que consagró a Bielsa como el candidato a gobernador del PJ. Prometieron trabajar juntos. Críticas para Binner.

Los diputados Rafael Bielsa y Agustín Rossi se estrecharon ayer en un fuerte abrazo en plano centro rosarino, en el bar El Cairo, para decir y mostrar que no sólo pertenecen al mismo espacio sino que, como dijo el primero, "no había derrotados" luego de la interna del domingo en las que el ex canciller quedó consagrado como el candidato a gobernador del Frente para la Victoria en Santa Fe. Rossi comprometió su esfuerzo para trabajar en la campaña que conducirá Bielsa y éste se mostró convencido de que los votos logrados por el jefe del bloque de Diputados del oficialismo "no se fugarán porque pertenecen al mismo proyecto" que el suyo, mientras piensa en replantearse la estrategia en relación con el porcentaje de sufragios en blanco. Criticaron al socialismo porque consideraron que había incurrido en "una campaña agresiva", por haberse metido en su interna y porque Hermes Binner es un "ateo productivo" –Bielsa dixit– o bien alguien que no tiene "idea de cómo se produce, cómo se agregan bienes o que Rosario necesita de áreas o parques industriales". Para Bielsa, tanto el presidente Néstor Kirchner, como el senador Carlos Reutemann y el gobernador Jorge Obeid harán campaña por él.

Rossi llegó antes a El Cairo, que ya se había transformado en lugar de encuentro de candidatos y simpatizantes de ambas listas. Sobre las 10.20 llegó Héctor Cavallero y unos minutos después el ex canciller. Después de responder algunos saludos se dirigió a la mesa que el titular de la bancada del Frente para la Victoria compartía con el subsecretario de Derechos Humanos, Alfredo Vivono, y con el concejal Arturo Gandolla. Allí, hacia el final del local, se fundieron en un gran abrazo. Bielsa palmeó a Rossi y lo besó. La marcha peronista fue coreada con fuerza y los brazos en alto con dedos en "v" se multiplicaron entre flashes y declaraciones al voleo. Desde el primer momento Bielsa dijo que allí no había derrotados y Rossi señaló que estaba conforme con lo hecho. Por supuesto, no estaba exultante y el ex canciller mantuvo un perfil medido.

Fue Bielsa el que arrancó para señalar la "excelente" elección del Frente para la Victoria, del trabajo "serio y honesto" y de un "futuro muy promisorio". Allí señaló que se había superado a la "alianza en cuyo vértice está Binner" y habló sobre los pasos futuros basados en la organización, en el reacomodamiento de la lista definitiva para el 2 de septiembre y el 15 por ciento de los votos en blanco "que están diciendo que algo hicimos mal".

Después de señalar que Agustín Rossi es una "figura nacional" en respuesta a si iba a integrar su gabinete, Bielsa insistió con que fueron muy castigados por el socialismo cuando "nos dijeron que ellos eran la poesía y nosotros las armas, que íbamos a realizar fraude, que gobernábamos con la billetera, que sobraba el dinero y faltaban las ideas y eso a la gente no le gusta". Se consideró tan rosarino como Fito Páez, la gobernadora electa en Tierra del Fuego Fabiana Ríos y Alberto Olmedo.

Télam



Agustín Rossi y Rafael Bielsa se abrazaron ayer después de una dura campaña para la interna.
"Habíamos dicho que no iba a haber derrotados", dijo Bielsa, ganador con amplitud.

Rossi reivindicó el proceso de elección interna que impulsó: "La movilización de toda la estructura del justicialismo y del frente, que generó mayor legitimidad del candidato que surgió. Ante una elección que la mayoría daba como terminada para el 2 de septiembre, podemos decir que en el primer testeo el FV sacó dos puntos más que el Frente Progresista".

Luego del encuentro con Rossi, Bielsa fue al despacho del gobernador Obeid en la Casa Gris. "Un candidato de lujo", lo halagó Obeid. "Todos los hombres y mujeres del PJ nos vamos a encolumnar detrás de el", dijo el gobernador, que se ubicó en la primera línea de apoyos al presidente Kirchner, a la senadora Cristina Fernández y a Carlos Reutemann.

También el socialista Hermes Binner hizo una conferencia de prensa postinterna, más que nada para advertir que él también irá a la búsqueda de quienes votaron en blanco. "Estará en nosotros llegar a los santafesinos que votaron en blanco y decirles que hay una propuesta positiva en la que pueden confiar", dijo el candidato a gobernador del Frente Progresista.

BIELSA Y ROSSI JUNTOS SACARON MAS VOTOS QUE EL PS

El PJ, por encima de Binner

Los kirchneristas Rafael Bielsa y Agustín Rossi sacaron en conjunto más votos que los que obtuvo el socialista Hermes Binner. El dato se conoció en la madrugada de ayer al término del escrutinio de las internas abiertas realizadas el último domingo en Santa Fe, en las que el candidato del socialismo a la gobernación fue, de todos modos, quien más cosechó de modo individual. Los números finales confirmaron la participación de más del 70 por ciento del electorado. El voto en blanco superó el 15 por ciento.

Del total de votos que recibió el Frente para la Victoria, Bielsa se llevó el 64,98 por ciento y Rossi el 35,02 por ciento. Eso significa que el kirchnerismo se quedó con 641.899 sufragios (417.079 del ex canciller y 224.820 del presidente del bloque K en la Cámara de Diputados) contra 617.860 del Frente Progresista Cívico y Social, que presentó a Binner como único candidato a gobernador.

El resultado final de las internas fue diferente al que mostraba la tendencia del primer tramo del escrutinio, en la cual Binner aparecía con ventaja sobre el tándem Bielsa-Rossi. El socialista se hizo eco de los guarismos del domingo a la noche para promocionar su triunfo y a raíz de eso fue criticado por el ex canciller. "En el marco de un proceso ultrafiscalizado en el centro de cómputos, en el software, en las mesas, con una asistencia record de fiscales, no se puede ser tan irresponsable, a tan altas horas de la noche, de tratar de introducir un resultado que no tenía nada que ver con la realidad", se quejó Bielsa.

Otro dato relevante es que el 15,48 por ciento del electorado votó en blanco. Se trata de 257.951 santafesinos que ya están en la mira de Bielsa y Binner, los principales contendientes de las elecciones a gobernador de Santa Fe previstas para el próximo 2 de septiembre. El hecho de haber sacado en conjunto poco más de 24 mil votos sobre Binner renovó las esperanzas de los kirchneristas.

Hermes Binner, sin rivales.
Unico candidato socialista.

Educación de los militares

De gira europea, la ministra de Defensa, Nilda Garré, se reunió en Alemania con su par Franz Josef Jung y se mostró interesada en conocer cómo funciona en ese país la figura del ombudsman de las Fuerzas Armadas, cargo que ocupa Reinhold Robbe, también presente en el encuentro. El diálogo, en Berlín, giró en torno de la educación democrática para los militares y, en ese contexto, la ministra comentó la decisión de consolidar "una política de reformulación" de las Fuerzas Armadas, orientada a "encauzarlas" en "un proceso democrático".

Busti insiste con La Haya

El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, anticipó que podría presentar otro reclamo ante la Corte de La Haya para evitar que empiece a operar la planta de la pastera de la empresa Botnia, algo que ocurriría entre septiembre y octubre. El tribunal internacional rechazó el año pasado una primera medida cautelar presentada por Argentina para frenar las obras de la papelera, pero los jueces no fallaron sobre la cuestión de fondo. Por eso, Busti señaló: "Esta política de hecho consumado, sin esperar el fallo del tribunal de La Haya, provoca inquietud en Gualeguaychú". La provincia, dijo, tiene aún "herramientas legales" para actuar.

Denuncian al inyenieri

Dos dirigentes kirchneristas, Ariel Pasini, de Militancia Social, y José Ottavis, de Compromiso K, presentaron una denuncia en el Juzgado de Garantías número 4 de San Isidro por la supuesta usurpación de título contra Juan Carlos Blumberg, que se había presentado en varias oportunidades –incluso también en la Justicia– con el título de ingeniero que recientemente admitió no poseer.

Asociación de abogados

La Asociación de Abogados de Buenos Aires tiene nuevo presidente. Asumió al frente de su comisión directiva Beinusz Szmukler, que hasta el año pasado ocupaba un lugar en el Consejo de la Magistratura. La institución celebró en el mismo evento su aniversario 73.

Estela de Carlotto junto a Irma Rojas, la madre del padre de Belén, Horacio Altamiranda.


Pablo Piovano

Las Abuelas de Plaza de Mayo anunciaron ayer la recuperación de la nieta 88 en su incansable búsqueda. Nació hace 29 años en Campo de Mayo.

"Recuperar a Belén es una victoria, es vencer a la maldad con el bien"

Por Alejandra Dandan

"¡Mamá!", escribió su hija en un mensaje de texto. "En la tele están diciendo que sos la nieta 88." Belén estaba en medio de una conferencia de prensa, en la casa de las Abuelas de Plaza de Mayo, donde alguien daba cuenta de su historia, una historia que todavía conoce de a partes y que empezó, de algún modo, el 13 de mayo de 1977 con el secuestro de sus padres.

Rosa Luján Taranto conoció a Horacio Altamiranda en un baile, cerca de Florencio Varela, tres años antes del secuestro. Los dos militaban en el PRT-ERP con 16 y 18 años. Después del primer encuentro se pusieron de novios, en 1973 tuvieron a Christian Adrián, en 1975 a Natalia y para mayo de 1977 esperaban a Belén, que llevaba siete meses y medio en la panza.

> **Identidad:** ***Belén sabía que era adoptada, pero fue después de la muerte de su padre que profundizó la búsqueda de su verdadera identidad.***

"Yo decía, y hacíamos cuentas", dice ahora Irma Rojas, la madre de Horacio Altamiranda y abuela de Belén. "¿Habrá nacido en junio, en julio o agosto? nos preguntábamos; tenía que ser en uno de esos meses, porque no sabíamos cómo los estaban tratando."

Rosa Luján y Horacio estuvieron secuestrados en El Vesubio, se pudo reconstruir más tarde a partir del testimonio de sobrevivientes. A los ocho meses de embarazo a Rosa la llevaron, sin embargo, a la maternidad clandestina que funcionaba dentro del Hospital Militar de Campo de Mayo, para una cesárea. Ella volvió después del parto a El Vesubio y pudo hablar de lo sucedido con sus compañeras de detención.

Elena Alfaro fue una de ellas. Sobrevivió a El Vesubio y dio su testimonio en el Juicio a las Juntas. "María Luján", dijo, era el nombre que Rosa había elegido para su hija. En 1998 y 1999 declararon Susana Reyes y Ana María di Salvo en las audiencias de los Juicios por la Verdad. Ellas también recordaron el traslado de El Vesubio a Campo de Mayo, pero dijeron que Rosa ni siquiera había podido reconocer el sexo de su hijo porque se lo "arrebataron" cuando nació.

Esos datos le sirvieron a Irma para alimentar de algún modo la búsqueda durante cada uno de los últimos treinta años. Primero entre las Madres de Plaza de Mayo, donde estuvo cuando todavía estaba convencida de que su hijo y su nuera podían aparecer con vida; eso hasta 1982. "En ese momento, ya no pensábamos que ellos estarían vivos, dejamos y empezamos a buscar a mi nieta." Puso la foto de los dos en la bandera que las Abuelas llevan a las marchas sin saber, porque todavía no tenía idea de dónde estaba su nieta, que Belén también alguna vez se detuvo a ver alguna de las fotografías.

Carlos Altamiranda es uno de los tíos de Belén que estuvo en la casa de las Abuelas, para la noticia de la restitución. "Por lo que sabemos –dice–, la criaron unas personas, la adoptaron legalmente, porque se la habían dado de un convento. Parece que el padre que la crió falleció el año pasado, y ahí ella agilizó el trámite. El parece que siempre le dijo que era adoptada, la verdad, y ella empezó a pensar que por ahí era hija de desaparecidos."

Lo que sucedió con Belén desde entonces empezó a reconstruirse de a partes y hace pocos meses. Hasta ahora las Abuelas dan por cierto que nació los primeros días de agosto de 1977 en Campo de Mayo y que a minutos de nacer se la arrebataron a su madre. Tres meses después de su nacimiento, "el Movimiento Familiar Cristiano la entregó en adopción", dice un comunicado de Abuelas. Desde ese momento vivió en Buenos Aires hasta los diez años, se trasladó a Córdoba con los padres adoptivos y hace dos años marcó por primera vez el 0800 de Abuelas para empezar, titubeante, con una búsqueda que suspendió.

En noviembre de 2006 volvió a conectarse con las Abuelas de la filial de Córdoba, para entonces y como sucede con muchos de los nietos, su padre adoptivo había fallecido.

"Como ella sabía que era adoptaba no tenía problemas y conversaba de todos estos temas con esa señora", explica Irma. Como tiene un hermano adoptivo también habló del tema. El la animó a dar los últimos pasos, como lo hicieron los amigos. Andá vos, le dijo, que después también voy a ir yo. Pero además la animó aquella mujer. "Vos –le dijo– tenés que reencontrarte con tus raíces."

La filial de Abuelas Córdoba dio intervención a la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi), que hizo una investigación de sus documentos. Belén conoció así su partida de nacimiento, el legajo de adopción y pidió los análisis inmunogenéticos. El viernes de la semana pasada, el Banco Nacional de Datos Genéticos del Hospital Durand le informó al juzgado federal 1 de María Romilda Servini de Cubría que la joven pertenece en un 99,99 por ciento al grupo familiar Altamiranda Toronto.

Belén viajó a Buenos Aires el lunes a la mañana para encontrarse con los cuatro abuelos y con su gente.

"Yo siempre digo lo mismo", se la oye a Irma ahora, sentada, en la casa de las Abuelas, como en un final de fiesta. "Uno no los vio nacer, no los vio tener sus primeros dientes ni hacer las primeras gracias, pero ahora vamos a disfrutarlos."

Belén es la nieta 88 recuperada, de una larga lista de espera. "Para nosotros esto es una victoria", dijo Estela Carlotto ayer. "Porque es vencer a la maldad con el bien."

COMISION POR LA MEMORIA

La deuda eclesial

"La jerarquía de la Iglesia tiene aún pendiente su propia elaboración del pasado reciente. Aún debe revisar la responsabilidad que tuvo no sólo en no evitar el horror, sino incluso en fundamentarlo ideológica y teológicamente." El llamado de atención forma parte de un documento que presentó ayer la Comisión por la Memoria de la provincia de Buenos Aires, a las puertas del juicio oral –que comienza el jueves– contra el ex capellán de la policía bonaerense Christian von Wernich, acusado de siete homicidios calificados y 45 secuestros, además de torturas, durante la última dictadura.

El documento fue firmado por el obispo Miguel Hesayne, la hermana Martha Pelloni, el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, el fiscal Hugo Cañón, el pastor Aldo Etchegoyen y Laura Conte, entre otros. "De ninguna manera este juicio puede interpretarse como una ofensa a la Iglesia Católica. En todo caso, abre una puerta al cumplimiento del precepto evangélico: hay que tener 'hambre y sed de justicia'. Y es sobre todo una oportunidad histórica para profundizar la reflexión y autocrítica sobre su propio rol durante los años de la dictadura militar", proclamaron.

La comisión señaló la "enorme gravedad institucional" que implica que "a nueve meses de la desaparición de Julio López, y en vísperas del comienzo de un nuevo juicio penal, no existan datos ni pistas certeras sobre su destino". Respaldó la creación (desde el Poder Ejecutivo) del Programa Memoria, Verdad y Justicia, a cargo de Marcelo Saín, aunque reclamó que articule cuanto antes "mecanismos idóneos para que cesen las amenazas e intimidaciones" a testigos. Mostró también preocupación por la falta de recursos en los tribunales y juzgados que investigan crímenes de lesa humanidad.

LA CAMARA

Menem,

Por Raúl Kollmann

La Cámara de Apelaciones que interviene en el caso AMIA le ordenó ayer al juez Ariel Lijo que profundice "de forma inmediata" las investigaciones respecto del ex presidente Carlos Menem, el ex ministro del Interior Carlos Corach y el ex secretario de Seguridad Andrés Antonietti, como eventuales participantes en la trama destinada a instalar una pista falsa en la causa del atentado. El párrafo de los camaristas Carlos Alberto González, Jorge Rimondi y Gustavo Bruzzone corona un fallo de 200 páginas en el que se confirmó el procesamiento dictado por Lijo a los protagonistas del expediente AMIA: el ex juez Juan José Galeano, el ex titular de la SIDE Hugo Anzorreguy, el ex presidente de la DAIA Rubén Beraja, los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia –que vieron agravada su situación–, el abogado Víctor Stinfale, el otrora imputado Carlos Telleldín y dos altos hombres que fueran de la primera línea de la SIDE, Alejandro Broussón y Patricio Finnen. El juez González incluso se pronunció por la prisión preventiva de casi todos ellos, pero los otros dos magistrados reivindicaron que tienen derecho a permanecer en libertad hasta que sean juzgados. En los tribunales de Comodoro Py se dice que Lijo prepararía todo para elevar a juicio oral la causa, algo que los imputados van a tratar de evitar por todos los medios, ya que afrontan penas que, de ser condenados, los llevarían a la cárcel.

La llamada causa por el encubrimiento en el caso AMIA cobró verdadera fuerza cuando el Tribunal Oral Número 3 emitió un fallo lapidario al finalizar el juicio que llevó tres años. Todos los policías bonaerenses acusados por complicidad con el atentado fueron sobreseídos y el Tribunal dictaminó que la investigación fue un armado "al servicio de políticos inescrupulosos". Sin hacer referencia a este último concepto, los camaristas que fallaron ayer tomaron esa dirección porque le indicaron al juez Lijo que apunte a Menem, Corach, Antonietti y otros supuestos participantes de las maniobras realizadas en el expediente AMIA. Es más, en el punto 5 de la resolución dice que, como lo requiere José Manuel Ubeira, abogado del ex comisario Juan José Ribelli, Carlos Menem debería ser llamado a declarar.

Uno de los puntos nodales de la investigación AMIA fue la compra de la declaración de Carlos Telleldín, en aquel momento el principal imputado. El texto firmado por González, Rimondi y Bruzzone describe nuevamente la maniobra: "El juez (Galeano) ofreció dinero para que el encausado (Telleldín) brinde una versión de los hechos que permita atribuir intervención en el atentado a los policías bonaerenses". A esto, los camaristas agregan que Galeano le mostró las fotos que Telleldín debía señalar en su declaración y la forma en la que tenía que cambiar sus relatos anteriores. También se detalla que El Enano, como le decían a Telleldín, preparó varios testigos –allegados a él– para que se presentaran a declarar

ACELERA LA CAUSA POR EL ENCUBRIMIENTO EN LA AMIA

Corach y Antonietti, en capilla

El juez Ariel Lijo recibió la orden de profundizar “en forma inmediata” las pesquisas para precisar la participación de la cúpula del menemismo en la trama ideada para instalar una pista falsa por el atentado contra la mutual judía.

DyN

Rafael Yohai



Rolando Andrade



Télam



Carlos Menem, el ex ministro Carlos Corach, el ex secretario Hugo Anzorreguy y el ex juez Galeano.

El juez Lijo tendría todo preparado para elevar la causa de encubrimiento a juicio oral.

respaldando la versión acordada.

González, Rimondi y Bruzzone son integrantes de la Cámara del Crimen, pero actúan en el caso AMIA porque, por una u otra razón, todos los miembros de la Cámara Federal quedaron al margen. En el texto que firmaron se cita una y otra vez a **Página/12**, al punto de que se menciona la nota titulada “Berajar y dar de nuevo” como el elemento que prueba que Rubén Beraja, el juez Galeano, Anzorreguy y Telleldín pactaron el pago de dinero a cambio de la declaración de Telleldín en 1995, más de medio año antes de que se produzca. Los camaristas sostienen que otro indicio del pacto ilícito fue que en 1997, dos años después de la nota de este diario, hubo un intento de hacer figurar el pago como realizado en el marco de una recompensa.

Confirmando lo dictaminado por Lijo, los jueces ratificaron el procesamiento de Galeano por peculado, que es utilizar dinero del Estado en forma ilegal, privación ilegal de la libertad en perjuicio de los policías que estuvieron tantos años presos, coacción contra dos testigos, prevaricato, que es dictar fallos que van en contra del Derecho y otros delitos menores. El ex magistrado realmente afronta el peligro de la cárcel en el juicio oral que se haga.

A Anzorreguy los camaristas le confirmaron el procesamiento por peculado, ya que los 400.000 pesos que se usaron para el pago ilegal a Telleldín salieron de la SIDE, es decir el organismo que estaba bajo su responsabilidad.

El contrapunto que se ve en el expediente es curioso. Galeano dice que el pago a Telleldín fue una jugada de inteligencia propuesta por la SIDE, mientras que Anzorreguy argumentó que él únicamente colaboró con una “tarea judicial” pedida por Galeano. Los camaristas son lapidarios con ambos enfoques. “No se puede entregar dinero del Estado, por más que lo pida un juez, porque para que se trate de una tarea judicial debe estar sujeto a las normas”, le contestan a Anzorreguy. Respecto de Galeano, los magistrados esbozan un razonamiento del siguiente estilo: no se puede considerar una operación de inteligencia un pago ilegal a una persona a la que se le dicta una versión para que impute a otras personas. La pista de los policías bonaerenses podía ser eso, una pista, pero terminó basándose en una declaración comprada.

Los más afectados por la resolución de ayer fueron los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia. El juez Lijo los consideró partícipes secundarios de algunas de las maniobras y les había decretado la falta de mérito en otras. Los camaristas, en cambio, sostuvieron que el pago a Telleldín no se podía haber hecho sin la complicidad de los fiscales y el texto detalla pruebas que demostrarían que supieron del pago a Telleldín desde el primer momento. A Beraja también lo acusan de conocer e impulsar la compra de la declaración de Telleldín.

El punto clave del desvío de la causa AMIA, la participación de la Casa Rosada, fue señalado siempre por los familiares agrupados en Memoria Activa, por la defensa de Ribelli y por quien fuera secretario de Galeano, Claudio Lifschitz. Los camaristas destacan este último testimonio en varios tramos del fallo. Y, por ello, dedican el punto 5 de la resolución de ayer a pedirle a Lijo que avance en esa dirección. El magistrado ha sostenido hasta el momento que no tiene ninguna prueba decisiva contra Corach o Menem, pero la lógica indica que la compra de la declaración de Telleldín no se pudo hacer sin el visto bueno del riojano. Es cierto que González, Rimondi y Bruzzone no le ordenan medidas precisas a Lijo, pero sí le hacen notar que no avanzó lo suficiente en esa dirección.

En verdad, Lifchitz, que en aquel momento era una de las manos derechas de Galeano, declaró bajo juramento que la decisión de avanzar contra los policías se tomó tras una visita de Galeano a la Casa Rosada. Parece obvio que se necesitarán más elementos, pero la Cámara le dejó ayer la pelota picando a Lijo. No le dijo cómo patear, pero sí adónde está el arco.

SORPRESA ENTRE JUECES Y CAMARISTAS POR EL FALLO

En contra de la cosa juzgada

Por R. K.

Varios jueces y camaristas estaban conmocionados porque, en el fallo conocido ayer, dos de los tres magistrados se pronuncian en contra del principio de la cosa juzgada. Plantean que el sobreseimiento dictado a favor del juez Juan José Galeano en su momento es una cosa juzgada “írrita” o nula. Sucede que, cuando se conoció el video en el que el juez negociaba con Telleldín el pago de los 400 mil pesos, se instruyó una causa judicial que estuvo a cargo de Gabriel Cavallo. Rimondi y Bruzzone describen varias irregularidades en aquel expediente –testimonios imprecedentes, la justificación de la maniobra porque se trataba de un caso de terrorismo y el extraño comportamiento de la subrogante de un fiscal– y concluyen que hubo errores formales, sustanciales y error judicial. Además, el pago quedó más que probado, antes y durante el juicio oral del caso AMIA.



Isabel Martínez de Perón.

La revisión de la cosa juzgada sólo registra un antecedente, que perjudicó a Isabel Martínez de Perón. Cuando cayó su gobierno, se ventiló un caso de corrupción muy conocido: el cobro de un cheque por dos millones de dólares proveniente de lo que entonces se conocía como Cruzada de la Solidaridad. Isabelita había sido sobreseída en esa causa y, durante el gobierno militar, la Corte Suprema revisó el fallo argumentando que la contundencia de las pruebas evidenciaba un error judicial.

El juez González votó a favor de mantener el sobreseimiento de Galeano con el principio de la cosa juzgada. Cita, por ejemplo, a autores que afirman que “la cosa juzgada se tiene por verdad” o que “las revisiones sólo se pueden hacer a favor de los condenados”. La cuestión tiene máxima importancia porque podría llevar a revisar muchos fallos. Bruzzone y Rimondi, en cambio, afirman que es un logro “destronar la cosa juzgada nula o írrita”. “La búsqueda de la verdad y no su ocultamiento es la norma de todo derecho”, afirmaron ayer en el fallo.

Con este último criterio, ratificaron el procesamiento de Galeano por la compra de la declaración de Telleldín.

GASODUCTO

El diputado de PRO Esteban Bullrich denunciará ante la Justicia que en la construcción del gasoducto que une las localidades santacruceñas de Boleadoras y El Calafate se gastaron “137 millones de pesos más de lo previsto”. En su blog, el legislador sostiene que el gasoducto en cuestión se llama Néstor Carlos Kirchner y que en la autorización de la ejecución de la obra, en 2004, intervinieron el Ministerio de Planificación, el Enargas y Nación Fideicomisos. En el acuerdo participaba también la empresa BTU. El costo presupuestado originalmente, explica Bullrich, era de 227.555.660 pesos, a distribuir en tres etapas. Para la primera se preveían 80 millones, que se incrementaron en algo más de 39 millones; para la segunda etapa se establecieron 64,5 millones, y la cifra escaló a 93 millones, y para la tercera se proyectaron 83 millones, pero en febrero de este año se volvió a elevar el presupuesto en unos cinco millones. Bullrich hará una presentación en el juzgado penal tributario de Javier López Biscayart, donde se originó la causa Skanska, y también ante el juez federal Guillermo Montenegro, que investiga las coimas y sobreprecios en ese caso, que involucra la construcción de los gasoductos Norte y Sur. El diputado señala como punto en común de la maniobra la utilización del sistema de fideicomisos, como forma de financiamiento de las obras públicas. La empresa BTU señaló en un comunicado que actuó con el “marco legal vigente y respondiendo a las autoridades de aplicación y entes de control”.

“No se trata de López”

Otra vez, la aparición del cadáver de un hombre en un descampado en La Plata hizo sospechar que podría tratarse de Julio López, el testigo del juicio al represor Miguel Etchecolatz desaparecido desde hace ya nueve meses. Sin embargo, en pocas horas, la autopsia demostró que la víctima tenía entre 55 y 65 años, mientras que la edad de López es 77 años. El fiscal Marcelo Romero añadió que las “pericias odontológicas realizadas al cuerpo determinaron que no se trata de Jorge Julio López”.

Masacre de Avellaneda

La Legislatura de la ciudad declaró de Interés Cultural el documental *La crisis causó dos muertes*, sobre el rol de los medios de comunicación en la llamada Masacre de Avellaneda. Por iniciativa de la diputada Liliana Parada, el documental se presentará hoy a las 18 en el marco del quinto aniversario de los homicidios de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. Estará Vanina Kosteki, Alberto Santillán y Nora Cortiñas, de Madres Línea Fundadora.

Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

Novelas completas

El mandato

José Pablo Feinmann

Página/12



YA ESTA EN SU KIOSCO
Ultimos días de la víctima

YA ESTA EN SU KIOSCO
El ejército de ceniza

8.7
El mandato

22.7
Los crímenes de Van Gogh

5.8
La astucia de la razón

19.8
El cadáver imposible

2.9
Ni el tiro del final

16.9
La crítica de las armas

30.9
La sombra de Heidegger

Una tragedia íntima y a la vez un espejo perfecto del drama nacional. El autor propone una compleja visión de la historia argentina donde la dictadura y la obligación de cumplir inútiles mandatos intervienen en las sagas familiares tanto como en el destino de un país. La trama comienza a fines de la década del veinte. Uno de los protagonistas descubre su imposibilidad de tener hijos cuando se dispone a cumplir con la exigencia de brindarle un heredero a su padre. Definitivamente, una novela fundamental de la literatura argentina.

El tercer libro,
Este domingo.
Compra opcional $10.



PRIMERA CONFERENCIA DEL NUEVO PROYECTO EN LA UBA

A estudiar derechos humanos

Por Julián Bruschtein

El programa que comenzó a funcionar ayer busca incluir en todas las carreras de la universidad un seminario de 36 horas sobre derechos humanos, a partir de temas relacionados con cada disciplina.

La Universidad de Buenos Aires puso en marcha ayer el Programa de Derechos Humanos, que apuntará a que todos los alumnos cursen antes de graduarse un seminario obligatorio de 36 horas de contenidos sobre el tema, siempre relacionados con su carrera. En la primera conferencia del programa, el rector de la UBA, Rubén Hallú, estuvo acompañado en la mesa por Adolfo Pérez Esquivel, Premio Nobel de la Paz, y por el ex juez de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) Pedro Nikken, quienes expusieron sobre la premisa "porque alfabetizar en la UBA también es enseñar y aprender derechos humanos".

La ex vicedecana de la Facultad de Derecho Mónica Pinto será la directora encargada del programa. Pinto es abogada y profesora titular de Derechos Humanos y Garantías, también tiene una gran experiencia internacional en el tema, ya que fue experta independiente para el examen de la situación de estos derechos en Guatemala y en Chad.

En diálogo con **Página/12,** explicó que "el objetivo explícito del programa es que los estudiantes de la UBA, antes de graduarse, tengan que acreditar algunas horas de educación en derechos humanos como parte de su plan de estudios". Para Pinto, "la idea es básicamente trabajar con profesores, graduados y estudiantes para poder lograrlo, a la luz de la fisonomía de las carreras que se dictan y de las modalidades que tengan". En principio, se estima que la concreción de este propósito llevará aproximadamente "dos años, por todos los pasos administrativos que tiene que transitar cada unidad académica".

Con el respaldo de los representantes de casi todas las facultades de la UBA, presentes ayer en la sala de conferencias de Farmacia y Bioquímica, fue Pérez Esquivel quien comenzó con el acto después de la presentación de la periodista de este diario, Nora Veiras, moderadora de la mesa. El titular del Servicio de Paz y Justicia (Serpaj) destacó que era "fundamental que la UBA pueda llevar al pensamiento crítico la enseñanza de los derechos humanos". Y aprovechó para enviarle un mensaje al ganador de las últimas elecciones para jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri. "El próximo supremo de la ciudad dijo que el siglo XX fue el de los derechos humanos. Pero los derechos humanos son de la vida cotidiana", apuntó Pérez Esquivel, y agregó que estas iniciativas habría que "llevarlas a las Fuerzas Armadas y a la policía".

Arnaldo Pampillón



El rector Hallú y Adolfo Pérez Esquivel participaron ayer de la primera conferencia del programa.
"Los derechos humanos son de la vida cotidiana", dijo el Premio Nobel, un dardo dirigido a Macri.

El jurista venezolano Pedro Nikken, que integró el tribunal de la CIDH, detalló que fue poco antes de comenzar el siglo XX que apareció la problemática, pero "a partir de grandes sufrimientos del ser humano, como la Revolución mexicana, fue que estalló el tema de los derechos humanos". Después de relatar que "el gran problema es que con las sentencias de las cortes todavía no se pudo penetrar en los sistemas para prevenir y condenar" la violación de estos derechos, el especialista observó que "impregnar la enseñanza universitaria de derechos humanos puede marcar una experiencia a ser imitada en casas de estudio en nuestra región y en otras partes del mundo".

La cuestión de los derechos humanos tiene tratamiento en distintas facultades desde hace años. Por caso, Derechos humanos y garantías es materia obligatoria para los estudiantes de Abogacía, y Psicología, ética y derechos humanos para los de Psicología. También existen cátedras libres que tratan el tema, como la de la Madre de Plaza de Mayo, Nora Cortiñas, presente en el acto. Sobre esto, Pinto destacó que "la militancia en derechos humanos es una constante en todas las facultades, a lo que apuntamos es a que esa militancia contribuya a formar el currículum académico. Hay un núcleo central con el que se pretende formar ciudadanía, y hay otra parte que pretendemos que decida cada facultad, con cursos facultativos o de posgrado para que trabajen sobre aquellos derechos humanos que están más cerca del área de incumbencia, por ejemplo los médicos derecho a la salud, para los arquitectos derecho a la vivienda, para los biólogos derecho al medio ambiente".

El programa lanzado ayer establece un cronograma de actividades de sensibilización, del que la conferencia fue la primera. La directora explicó que "en el próximo semestre vamos a seguir con las conferencias y actividades, en donde se va a trabajar un modelo de Naciones Unidas en temas de derechos humanos, para todas las facultades de la UBA. Lo más importante es generar una activa participación de los estudiantes con actividades de debate, porque asumirse como el otro es uno de los primeros pasos para empezar a comprender los derechos humanos".

Otro paro en el Clínicas

El personal del Hospital de Clínicas inició ayer una huelga de 48 horas en reclamo de insumos y en rechazo a los funcionarios designados por la intervención de la UBA, de la que depende el centro de salud. Convocada por la comisión interna del gremio Apuba, la medida de fuerza se realiza "sin concurrencia a los lugares de trabajo, pero respetando la atención en guardias mínimas y urgencias". Ernesto Da Ruos, director interventor del Clínicas, dijo que el hospital funciona "normalmente" y acusó a la comisión interna: "Hay grupos que no quieren una gestión transparente y rechazan a la gente que viene de afuera a transparentar las áreas clave del hospital".

Cóndor en las universidades

Desde la Facultad de Periodismo de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), el Centro de Investigación y Capacitación en Estudios de Opinión Pública organiza –en el marco de una investigación en desarrollo– la conferencia "El Plan Cóndor y sus repercusiones en las universidades", a cargo de Martín Almada, educador paraguayo y referente de la lucha en defensa de los derechos humanos. Mañana, a las 16, en La Plata, en la calle 4 Nº 577. Para consultas e informes, se puede escribir a *ciceop@perio.unlp.edu.ar*

EL DATO

Visión del Pentágono

Como parte de las celebraciones por del 50º aniversario de la carrera de Sociología de la Universidad de Buenos Aires, Ian Roxborough, profesor de historia y sociología en la Universidad de Nueva York, dará hoy una conferencia extraordinaria sobre "El imperio norteamericano: la visión desde el Pentágono". A las 19, con entrada libre, en la Facultad de Ciencias Sociales, en la sede ubicada en Marcelo T. de Alvear 2230, aula 100.


DyN

Hugo Moyano, secretario general de la CGT, que plantea un salario mínimo de 1040 pesos.
Con esa cifra, quedaría por primera vez por encima de la canasta básica que calcula el Indec.

La CGT pide que se reúna el Consejo del Salario

La CGT que encabeza Hugo Moyano solicitó ayer por escrito una reunión con el presidente Néstor Kirchner para reclamarle la convocatoria del Consejo del Salario, la Producción y el Empleo, que integra junto a empresarios y funcionarios del Ministerio de Trabajo. Los sindicalistas desean que el salario mínimo, vital y móvil suba de 800 a 1040 pesos. De ese modo, quedaría por primera vez en décadas por arriba de la canasta básica que releva el Indec, actualmente en 920 pesos para una familia tipo. También quieren solicitarle al Presidente un aumento de las jubilaciones y pensiones, una suba de las asignaciones familiares y la asistencia financiera a las obras sociales en crisis. El pedido se realiza apenas un día después de que el oficialismo confirmara la candidatura presidencial de Cristina Fernández de Kirchner.

Los gremialistas presentaron el pedido en una carta a Kirchner. Quieren que el salario mínimo, vital y móvil suba de 800 a 1040 pesos.

La última suba del salario mínimo se anunció el 28 de julio del año pasado, cuando se acordó un incremento escalonado para pasar de 630 a 800 pesos en noviembre, beneficiando entonces a 770 mil trabajadores que cobraban por debajo de ese monto. A comienzos de junio de este año pareció que la discusión iba a volver a reeditarse, pero Kirchner suspendió el cónclave por la falta de anuncios inminentes para realizar. El Gobierno había dejado trascender entonces a través del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, que se quería esperar hasta julio o agosto para anunciar nuevas subas. Por lo tanto, la negociación se enfrió.

Otro motivo que influyó en la suspensión fueron las disputas internas de la central. Moyano quería llevar a la totalidad de los miembros del Consejo Directivo, lo que incluía a varios dirigentes que responden a su liderazgo, mientras que otros gremialistas, encabezados por el gastronómico Luis Barrionuevo, consideraban que la comitiva se debía reducir a la "mesa chica" que representa a los más poderosos.

Ahora se espera que se anuncie aumento de salario y también de jubilaciones. En cuanto a este último punto, la expectativa de la CGT es que haya un incremento generalizado en torno del 10 por ciento. **Página/12** reveló hace un mes que el Ministerio de Economía y la Anses trabajan en un esquema de ajuste de 8 puntos. Este último organismo logró un explosivo crecimiento de su superávit a partir del traspaso de más de 140.000 afiliados de las AFJP al régimen de reparto. Son trabajadores encuadrados en regímenes jubilatorios especiales, como docentes, diplomáticos y científicos. Esa holgura fiscal facilitaría una nueva suba de haberes para todos los jubilados, adicional al 13 por ciento dispuesto en enero. En materia previsional, la CGT también hará una evaluación de su campaña para promover que los afiliados a las AFJP pasen al sistema estatal. Hasta el momento, ejercieron la opción cerca de 560 mil personas.

La CGT también quiere un nuevo aumento de las asignaciones familiares (en diciembre subieron hasta un 20 por ciento) y que la agenda incluya temas de su interés, como la posibilidad de asistir financieramente a las obras sociales en crisis y el compromiso gubernamental de que no se le otorgará la personería gremial a la CTA, posibilidad que creció luego del pronunciamiento de la OIT a favor del histórico reclamo de la central que encabeza Hugo Yasky. Ese pronunciamiento amenaza con poner en jaque el monopolio de la CGT dentro del movimiento obrero, pero resulta difícil pensar que el Gobierno vaya a enfrentarse con la CGT de Moyano por ese tema en medio de la campaña electoral.

Aumentos de alimentos

Las asociaciones defensoras de los consumidores volvieron a denunciar importantes aumentos en los precios de los alimentos. Consumidores Libres aseveró en su último informe que, sobre un universo de 38 productos relevados, la canasta familiar aumentó en junio un 2,29 por ciento. De acuerdo con sus datos, durante el primer semestre del año, los alimentos registraron un alza promedio del 9,62 por ciento. El mes pasado, las bananas y las cebollas lideraron las subas, con un 16,5 por ciento en promedio. Le siguieron las papas (13,5), el roast beef (12,6) y la polenta y la bola de lomo (6,5). El muestreo abarcó comercios de los barrios de La Boca, Caballito, Liniers y Nueva Pompeya.

Más demanda laboral

El Indice de Demanda Laboral realizado por el Centro de Investigación en Finanzas de la Universidad Di Tella experimentó en junio pasado un aumento de 1,68 por ciento. La medición de ese mes es la segunda más alta del año, luego de la de abril. La universidad explicó que para la construcción del IDL "se realizó un relevamiento diario de los pedidos de trabajo en la sección de clasificados y agrupados de los periódicos *Clarín* y *La Nación* a partir del año 2000". "Con esta información –agregó– se elaboró un indicador mensual que compara el número de pedidos de trabajo en un mes determinado, con el número de pedidos de trabajo promedio mensual de un año considerado como base, que en este caso es el 2000".

MULTA A SHELL Y AMENAZA

El que no

Por Raúl Dellatorre

El Gobierno multó a la petrolera anglo-holandesa en cinco millones de pesos al encontrar estaciones que no vendían el combustible. El caso irá a la Justicia para que evalúe la conducta de sus directivos, quienes podrían sufrir penas de prisión.

Decidido a convertir a la empresa Shell en el enemigo emblemático de su lucha en el mercado de los combustibles, el Gobierno anunció ayer nuevas sanciones contra la firma de origen anglo-holandés, esta vez por cinco millones de pesos, por desabastecimiento en el mercado del gasoil. "Al momento hay cinco infracciones, pero están en proceso 40 más, y se sigue investigando", anunció ayer por la mañana Guillermo Moreno, desde el salón de conferencias de la Casa Rosada. Un millón de pesos por cada estación de servicio inspeccionada y haya sido encontrada con las mangueras cruzadas es el precio de la multa. Y no sólo eso: el secretario de Comercio Interior anticipó que en el día de hoy se elevará la denuncia a la Justicia en lo Penal Económico "para que evalúe la conducta de los directivos de Shell y aplique las sanciones que la ley estipula, en su pena máxima si es posible", es decir, la prisión. Por la tarde, una vez notificadas las sanciones, el presidente de Shell, Juan José Aranguren, rechazó los argumentos oficiales. "Otras empresas importantes del sector ofrecieron al mercado menos naftas y gasoil que Shell, los propios dirigentes de estaciones de servicio han dicho que el problema de falta de combustible no es exclusivo de Shell; no es una sospecha, me baso en los hechos: hay un trato discriminatorio contra nuestra empresa", respondió a una consulta periodística.

Las inspecciones que dan lugar a las sanciones tuvieron lugar durante el mes de junio, luego de que el presidente de la Nación advirtiera, desde Coronel Suárez, que había ordenado "poner en marcha la Ley de Abastecimiento" contra las petroleras que no ofrecieran suficiente gasoil en los surtidores. En esa oportunidad, al concurrir a un acto oficial, se encontró con una manifestación de productores rurales de la zona que le reclamaron por la falta de gasoil. "Bastaba con levantar un teléfono: me tienen que llamar, me tienen que decir, me tienen que ayudar", les respondió Néstor Kirchner desde el palco el 7 de junio. "Acá en Coronel Suárez no puede faltar gasoil, porque las grandes empresas, como Repsol, Shell y Petrobras lo tienen que traer. Ya le dije al señor ministro (Julio) De Vido que ponga en marcha la Ley de Abastecimiento", remató en esa oportunidad el presidente.

Ayer, el titular de Shell recordó aquel episodio recordando que, por entonces, la estación de Coronel Suárez de YPF había dejado de atender por problemas técnicos, provocando una demanda extra sobre la boca de venta de Shell, que agotó el combustible en pocas horas. Según asegura, la reposición llegó al día siguiente. Lo mismo asegura que ocurrió en cada una de las 45 estaciones en las que Comercio Interior labró actas por falta de gasoil (26 en la ciudad de Buenos Aires y conurbano, 19 en zonas rurales). Dio cifras globales del mercado, en base a datos de la Secretaría de Energía, que indican que mientras Shell aumentó 10,7 por ciento sus ventas de gasoil en los primeros cuatro meses del año, YPF sólo las incrementó 2,2 por ciento. Y que en junio, en particular, las ventas de Shell al mercado crecieron 11 por ciento respecto de un año atrás.

Sin perder la calma, el directivo se refirió a la amenaza del secretario de Comercio y la ministra de Economía "cuando dicen que van a ir a la Justicia Penal Económica" pidiendo la máxima sanción para los responsables de la empresa: la prisión. "Si vamos a la Justicia, vayamos por todo, por la cuestión de fondo, veamos si es constitucional la Ley de Abastecimiento y su aplicación como lo hacen contra Shell", respondió. Aranguren recordó que, en el caso de las 23 multas que la empresa recibió en octubre pasado (también lo mencionó Miceli en la conferencia de prensa), la petrolera no las pagó, las apeló y todavía no obtuvo respuesta en el ámbito administrativo. "Esperamos que nos respondan para ir a la Justicia si ratifican las multas, pero después de ocho meses podríamos pedir un recurso extraordinario por negación de justicia", puntualizó.

Sin motivos aparentes que expli-

LOBBY INDUSTRIAL

La idea del

Dos especialistas destacaron ayer la necesidad de enfrentar la escasez de energía eléctrica interrumpiendo también el suministro a los usuarios residenciales. El ex subsecretario de Energía Horacio Quaini y el otrora titular de YPF Carlos Pierro también coincidieron en la conveniencia de recomponer las tarifas del sector energético para estimular las inversiones, aunque con criterio social.

"La sociedad va a hacer un esfuerzo y va a acompañar" una eventual restricción del suministro, opinó ayer Quaini, para quien la prioridad en el abastecimiento debe ser la industria. "Se está enfocando mal el tema. No puede ser que haya partido de fútbol por la noche, ni vidrieras iluminadas, ni marquesinas prendidas y las pla-

DE PRISION A SUS DIRECTIVOS POR FALTA DE GASOIL

abastece es un holandés

Bernardino Avila



Estaciones de servicio sin gasoil. Comercio Interior labró actas en 45, de las cuales multó a cinco.
La negativa de Shell a importar, en el eje del conflicto que la enfrenta con el Gobierno.

quen una conducta de Shell en el mercado "peor" que la de la competencia, el único hecho diferencial que la viene distanciando del Gobierno pareciera ser el negarse a importar gasoil a pérdida para aumentar la oferta global en el mercado interno. Ayer, este diario consultó a Aranguren sobre sus operaciones con combustible importado, quien respondió: "Le compramos 10 millones de litros de gasoil a PDVSA de Argentina, que ellos importan de Venezuela, y les vendimos 7 millones de litros de nafta súper". ¿A qué precios?, quiso saber **Página/12.** "A precios del mercado interno", admitió el directivo.

Salvo ese canje a precios domésticos, Shell no hizo otro esfuerzo para traer gasoil importado, como sí lo vienen haciendo sus tres principales competidoras: Repsol, Petrobras y Esso. Pese a que la venta de gasoil importado goza de importantes desgravaciones, el resultado neto seguiría siendo negativo para las petroleras, según afirman las mismas. Shell no está dispuesto a hacer ese sacrificio, argumentando que igual abastece el mercado con un aumento sobre el año anterior superior a los parámetros exigidos por la Ley de Abastecimiento y su reglamentación por el actual gobierno. Contra el 7 por ciento de aumento que le exige la norma sobre el año anterior, según su propia interpretación, aseguran que están aumentando 9,9 por ciento su oferta (primer semestre), porcentaje superior al crecimiento del mercado y de las ventas de Repsol YPF en particular, firma dominante en el rubro gasoil (más del 50 por ciento de participación).

"También podríamos importar crudo de mejor calidad para mejorar el rendimiento en gasoil (de su destilación), pero a precios incompatibles con los del mercado interno", comparó el directivo de Shell. Incluso recordó que, pocos días atrás, le propuso a dirigentes de entidades rurales compartir los costos de importar gasoil, dado que los productores iban a ser los principales demandantes del combustible para una cosecha de maíz que apunta a ser muy superior a las anteriores, alentada por los elevados precios internacionales. "No aceptan, quieren que el mayor costo lo paguemos nosotros", relató Aranguren.

Pero no será Shell la que lo pague. "Todo nuestro gasoil va para el mercado interno, no lo exportamos ni lo cuotificamos", se defiende el directivo petrolero. Desde el gobierno siguen la cuestión petrolera en otra frecuencia, que sintoniza mejor con Repsol YPF y en una onda a la que, más recientemente, se han corrido Petrobras y Esso. Tan sola ha quedado Shell, que la cámara de industriales petroleros no se hizo cargo del problema ni de las sanciones a una de sus empresas, ni el año pasado ni lo hará, seguramente, ahora. Pese a que Juan José Aranguren fue, hasta hace un mes, su presidente, cuando fue desplazado por un representante de Petrobras.

Acuerdo con EE.UU.

El canciller Jorge Taiana y el embajador de los Estados Unidos, Earl Anthony Wayne, firmarán hoy un nuevo acuerdo de transporte aerocomercial que le permitirá a ese país duplicar en el corto plazo las frecuencias de sus rutas con la Argentina a cambio del acceso desde este país a nuevos destinos dentro y fuera de aquella nación. Se trata de una nueva versión del pacto bilateral suscripto en 1985 y modificado parcialmente a través de convenios ulteriores. Con esta nueva versión integral del acuerdo bilateral, las aerolíneas estadounidenses aumentarán de 56 a 77 las frecuencias semanales hasta llegar a 112 en marzo del 2009. Por su parte, la Argentina obtiene derecho de ruta en forma inmediata a doce puntos adicionales en los Estados Unidos y a catorce desde marzo del 2008, a criterio de selección de nuestro país, menú que sería ampliado por otros en otros continentes. Las líneas aéreas tendrán la libertad de fijar sus tarifas y la intervención estatal se limitará a controlar precios discriminatorios, a proteger a los consumidores de tarifas excesivas en mercados donde una compañía tiene posición dominante o a evitar precios artificialmente bajos por subsidios, según lo acordado.

EMPRESAS Y RESIDENCIALES NO RESPONDEN A LOS PLANES DE ECONOMIZAR

Ahorrar energía no le gusta a nadie

Por Cledis Candelaresi

Una reciente inspección sobre las grandes industrias forzadas a reducir su consumo un 45 por ciento en el horario de veda sorprendió a la fábrica de envases de aerosoles Compaer hurtando la mitad de la energía a través de una conexión clandestina. La anécdota de algún modo ilustra el fracaso de una de las dos fallidas propuestas oficiales para evitar la crisis, en este caso, del Plan Energía Plus, que obliga a los grandes usuarios a conseguir fuera de los canales habituales y al precio que pueda los kilowatios que demanden por encima de los requeridos en el 2005. El mismo frustrado intento tuvo lugar con el Puree, que pretendió estimular el ahorro a través de una modesta penalización: en mayo la demanda de luz fue record y la de los domicilios subió un 15 por ciento, más que la de cualquier otro segmento.

Fueron los dos intentos de la Secretaría de Energía para alivianar la demanda de electricidad y evitar situaciones de carencia evidente como la que días atrás obligó a Cammesa, la administradora del mercado mayorista eléctrico, a ordenar una drástica reducción del consumo de grandes usuarios entre las 16 y las 24 horas. De no hacerlo, las empresas transgresoras están sujetas a una multa de 3000 pesos por cada mega que consuman por encima de la pauta, contra los 57 pesos que vale esa misma unidad fuera de la penalización.

A falta de medidores para los 4800 usuarios de esta categoría, las distribuidoras monitorean el consumo con inspecciones. En el ejercicio de ese poder de policía –que en breve podría extenderse al corte de suministro– a quienes no observen la orden de gastar menos, Edenor se sorprendió con aquel hallazgo en la fábrica de aerosoles puntana Compaer, que apeló a una vía informal para conseguir toda la electricidad requerida para sostener su nivel de producción. La próspera industria "colgada" terminó denunciada en la Justicia, no ya por violar el ahorro impuesto por Planificación sino por el hurto liso y llano.

Aplicar un esquema de restricción para una etapa de emergencia como la actual es un recurso previsto por la resolución de la Secretaría de Energía 1281, la misma que ya habilitó el Plan Plus para esos grandes usuarios. Si éstos requieren más electricidad que la consumida durante el 2005, deben autogenerársela o comprarla donde y al valor que puedan. El programa, hasta ahora, no gana muchos adeptos, en particular porque encarece drásticamente el costo del insumo energético.

Según se lamentan las industrias, si alguna tiene la fortuna de conseguir energía adicional en el mercado debe pagar por ella un precio exorbitante. Autogenerársela tampoco es tarea fácil, especialmente si se busca cómo alimentar los generadores propios: falta gas y los carburantes alternativos son mucho más caros e igualmente escasos. Hay industrias que acusan a las refinadoras de no entregar fueloil, cuyo precio se duplicó en pocas semanas. Algo parecido con lo que había ocurrido con el GLP.

> **Record:** ***Según Cammesa y Adeera, en mayo se registró un record de demanda, que promedió una suba del 8,1 por ciento para todos los usuarios.***

Tan incómoda es la situación que algunas industrias están pensando en resistir ese régimen por la vía legal, aunque esta salida no le resuelva la cuestión operativa de no tener la energía que necesitan para fabricar. Según algunos consultores del área, aquella resolución oficial podría cuestionarse por "discriminatoria" y "atentatoria de la libre competencia", básicamente porque impone condiciones más gravosas a las nuevas industrias o a las que estén en expansión.

Claro que a juzgar por las estadísticas, ese boom productivo es generalizado. Según los números de Cammesa y Adeera (la asociación de distribuidores), en mayo se registró un record de demanda, que promedió una suba del 8,1 por ciento para todos los usuarios. Un valor que está siendo superado en lo que va de junio y que podría haber sido mayor si no fuese por los cortes que sufrieron los grandes consumidores. Esto podría explicarse por la bonanza económica: más demanda de la industria que produce, de los comercios que venden y de las casas que disponen de más confort, gracias a la recomposición de ingresos. Pero también por lo que apuntan las empresas interesadas y consultores vinculados al sector privado: con una tarifa relativamente baja, de 4 centavos el kilowatt para casas de familia, no se alienta el ahorro.

Quizás una pista al respecto la ofrece el fracaso del Puree. El programa oficial de ahorro de energía que penaliza a los usuarios que demanden más electricidad que la utilizada en el 2003 y beneficia con un descuento a quienes requieran menos. El mix de tarifa congelada para domicilios y una multa muy modesta hizo que el número de "castigados" supere cómodamente al de "premiados", como si a los usuarios les resultara totalmente indiferente la pena. Según los últimos registros, el 67 por ciento de los usuarios de Edenor, Edesur y Edelap eligió la multa antes que apagar el interruptor.

PARA CONSEGUIR MAS ENERGIA

esfuerzo compartido

zas totalmente iluminadas cuando estamos mandando los obreros a la casa", sentenció.

Para el ex funcionario alfonsinista, una cuestión central son las tarifas. Se devaluó, se pesificó y las tarifas no se ajustaron para el usuario residencial, algo que a su juicio "estimula el derroche".

Pierro opinó en sentido similar al proponer un "plan integral de ahorro del consumo que alcance a todas las categorías de usuarios" y una recomposición de precios, "preservando a los sectores de menores recursos".

Para el actual vicepresidente del Comité Argentino del Consejo Mundial de la Energía, "establecer un costo razonable de la energía, sector por sector, alentará las inversiones necesarias en procura de reservas de petróleo y de gas". No obstante, el técnico advirtió que es necesario "empezar a quitarle preponderancia al gas en la matriz energética argentina", y su reemplazo por "más petróleo, más carbón y más hidroelectricidad".

Para enfrentar la coyuntura crítica, ayudará el aumento de la capacidad de Yacyretá y que el Gobierno ponga en marcha el año próximo las dos centrales de ciclo combinado, que aportarán 1600 mega en conjunto. Al decir de Pierro, esto podría procurar un alivio para los próximos dos años. Pero, según recalcó, "ninguna solución definitiva será a corto plazo".

Aunque el ex titular de YPF estatal impulsa un plan de ahorro generalizado que no excluya a las empresas, ayer destacó que las industrias "hoy se quejan, pero sacaron provecho con los contratos interrumpibles: energía más barata, pero sujeta a cortes".

Ganancias por reservas

La súbita suba del euro y del oro le permitió al Banco Central embolsar 80 millones de dólares en una sola jornada. A ese monto hay que sumarle otros 78 millones de dólares que el BC adquirió en el mercado y que permitió que las reservas quedaran en 43.298 millones de dólares. El avance de las monedas frente al dólar se debió a que los financistas creen que Estados Unidos no subirá las tasas antes de fin de año. El mayor optimismo de los operadores desembocó en un alza del 2 por ciento en el índice MerVal, con un volumen de negocios de 74 millones de pesos. En tanto, el dólar se mantuvo en 3,11 pesos en las casas de cambio.

Denuncian a Miceli

Felisa Miceli fue denunciada ante el Poder Judicial para que se investigue una supuesta "evasión impositiva" por parte de la ministra. La causa está vinculada con el hallazgo de una bolsa con dinero que la Brigada de Explosivos de la Policía Federal encontró en un armario ubicado en el baño del despacho de la jefa del Palacio de Hacienda. Esta es la segunda denuncia que Miceli recibe en su contra por la misma causa. Ambas fueron realizadas por el abogado Miguel Bootello.

Record de cero km

La venta de autos cero kilómetro marcó un nuevo record el mes pasado, al registrar un incremento interanual del 15 por ciento. De acuerdo con los datos de la asociación de concesionarias, los patentamientos alcanzaron las 42.180 unidades. Durante el primer semestre ya se comercializaron 298.928 unidades, un 20,2 por ciento más que los 248.785 en similar período de 2006. Los comerciantes dijeron que en los últimos meses se evidenció un fuerte crecimiento de las ventas financiadas con créditos prendarios.

La recaudación tributaria sigue creciendo a más del 30 por ciento

La reducción de la evasión y el fuerte crecimiento económico impulsan los ingresos fiscales. Pero una inflación mayor a la registrada por el Indec también contribuye.

Télam



Ministra de Economía, Felisa Miceli, y titular de la AFIP, Alberto Abad.
"La evasión en el IVA en el 2002 era de 35 por ciento. Ahora es del 21", dijo Abad.

Los ingresos fiscales siguen creciendo a un ritmo sorprendente, incluso superior al año pasado. La recaudación impositiva de junio alcanzó a 18.036 millones de pesos, lo que representa una suba del 30,4 por ciento comparado con igual mes del año pasado. Con este resultado, en el primer semestre el fisco embolsó 92.026 millones de pesos, casi 31 por ciento más que en el mismo período del 2006. Los ingresos por IVA, contribuciones patronales y retenciones a las exportaciones aumentaron por encima del promedio general. "Estamos muy satisfechos por el nivel de recaudación que nos permite cumplir con todas nuestras obligaciones", señaló Felisa Miceli, durante la presentación de los números en Casa de Gobierno. Además de la reducción de la evasión y el crecimiento económico sostenido, una inflación real mayor a la que registra el Indec explicaría el salto recaudatorio.

El titular de la AFIP, Alberto Abad, explicó que "todos los impuestos tuvieron una variación positiva muy importante", pero destacó el comportamiento del IVA, Ganancias, Contribuciones patronales y retenciones.

Por el impuesto al valor agregado se recolectaron 5036 millones, un 33 por ciento más que en junio del año pasado. "El incremento obedece principalmente al aumento de la actividad económica y a la mejora en el cumplimiento de los contribuyentes", afirmó el titular de la AFIP. Según el funcionario, "en el 2002 la evasión en el IVA era de 35 por ciento y ahora está en el 21 por ciento. Incluso está por debajo de los niveles que existían antes de la crisis, cuando alcanzaba al 28 por ciento", afirmó.

De acuerdo con los números que mostró Abad, el "90 por ciento de los 65.000 principales contribuyentes, que explican el 78 por ciento de la recaudación, pagan ahora en tiempo y forma sus impuestos, cuando hace dos años ese nivel rondaba el 85 por ciento". Y entre aquellos que están en planes de facilidades de pago "el nivel de cumplimiento ronda el 85 por ciento".

No obstante, para los tributaristas, el sostenido aumento de la recaudación del IVA a tasas superiores del 30 por ciento no se debe sólo a la disminución de la evasión y al fuerte crecimiento económica. También se explicaría por una inflación bastante mayor a la que registra el Indec. Sólo así podría explicarse una mejora en los ingresos fiscales que se acelera respecto de 2005, cuando la recaudación creció en el año un 25 por ciento.

Las contribuciones patronales totalizaron ingresos por 1865 millones de pesos, un 36 por ciento más. "La mejora obedece al aumento del empleo registrado y de las remuneraciones y a una mayor acreditación por regímenes de facilidades de pago", aseguran en la AFIP.

Por retenciones se lograron 1525,9 millones de pesos, lo que implica una suba de 41,2 por ciento. Los mayores ingresos provienen de las exportaciones del complejo sojero, grasas y aceites animales, y cereales. Vale recordar que el aumento de las exportaciones se sostuvo este año gracias a la mejora de los precios internacionales.

El impuesto a las Ganancias, otro tributo que pesa fuerte en esta época del año, creció 21,9 por ciento, al sumar 5452 millones de pesos.

La recaudación tributaria de 2006 alcanzó la cifra record de 150 mil millones. Para este año, el Ministerio de Economía proyectaba alcanzar los 169 mil millones. Pero con los 92 mil millones del primer semestre ya se recaudó el 60 por ciento de la meta presupuestada.

LA TENSION ENTRE BRASIL Y VENEZUELA POR EL MERCOSUR

Operativo bajar los decibeles

El senador Sergio Zambiasi, jefe de la Comisión Mercosur del Congreso brasileño, negó ayer que la controversia que amenaza con dejar a Venezuela fuera del bloque regional fuera obra de la "derecha brasileña", como lo afirmó el presidente Hugo Chávez. "¿Quién es la derecha en Brasil? El que conduce el país es el presidente Lula y su historia es de izquierda. Y el gobierno tiene en el Congreso una fuerza de articulación suficiente para que la entrada de Venezuela no sea tan compleja", sostuvo Zambiasi, quien agregó que lo que demora el ingreso es el "desinterés" del país caribeño.

Desde Venezuela, el diputado chavista Saúl Ortega respondió que un grupo de legisladores viajará a Brasil próximamente. "Queremos que no les queden dudas sobre nuestro interés y que tomen las decisiones con pleno conocimiento de causa", aseguró en lo que pareciera ser el primer gesto de distensión luego de varias semanas de conflicto. El canciller brasileño, Celso Amorim, afirmó, por su parte, que espera "que se cumplan las condiciones para que rápidamente se pueda concluirse ese proceso".

La polémica se desató a fines de mayo, cuando Chávez trató a los senadores brasileños de "loros que repiten lo que dicen en Washington", por haberle pedido que renovara la concesión de la televisión opositora RCTV. Los senadores supeditaron entonces la aprobación del Protocolo de Adhesión de Venezuela al Mercosur a un pedido de disculpas de Chávez. El presidente Lula da Silva también expresó su rechazo por esas críticas y su canciller, Celso Amorim, afirmó en la Cumbre del Mercosur que vería con buenos ojos un "gesto positivo" de Chávez para desactivar la crisis. Ayer volvió a reiterar el pedido.

"Ustedes quieren una muestra de amor, como si fuéramos una novia adolescente a la que se le pide un beso, pero nosotros ya hemos dado muestras suficientes de amor", le respondió entonces el vicecanciller venezolano, Rodolfo Sanz. Luego llegó el turno del propio Chávez, quien el sábado amenazó con abandonar las negociaciones para ingresar al bloque. Zambiasi, que pertenece a un partido de la coalición del presidente Lula, mantiene su esperanza de que la polémica se calme. "Claro que ahora el Mercosur está un poco fragilizado por las últimas declaraciones de Chávez, pero creo que nuestros diplomáticos y líderes tienen la capacidad suficiente para superar las crisis que puedan surgir en el camino de la consolidación del bloque."

Mejora la balanza

En un contexto en el que la balanza comercial con Brasil suma seis semestres consecutivos con números en rojo para la Argentina, el nivel de intercambio de junio reflejó una mejora del 30,6 por ciento respecto de igual mes del año pasado, mientras las importaciones provenientes del país vecino crecieron 22 por ciento, según un informe de la consultora Abeceb.com. El actual panorama comercial con Brasil comenzó a dar señales diferentes a las observadas en los últimos años.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD Los Simpsons: $25 - Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro "El ejército de ceniza", de J. P. Feinmann: $10 - Opcional CD "Las estrellas no solo brillan en el cielo" Volumen 2: $10.

Página/12 20 AÑOS

FACUNDO MACARRON NO SE SOMETE AL ANALISIS DE ADN

La extracción puede esperar

Los defensores del imputado le sugieren esperar a que estén los resultados del FBI. Otros siete familiares y el pintor se presentarían.

Por consejo de sus abogados, Facundo Macarrón –el joven imputado por el homicidio de su madre, Nora Dalmasso– no se someterá hoy a la extracción de sangre ordenada por el fiscal de Río Cuarto, Javier Di Santo, para cotejar su ADN con las pruebas recogidas en la escena del crimen. Marcelo Brito, defensor de Facundo, había presentado un escrito en el que pedía la postergación del análisis hasta que lleguen los resultados de las muestras analizadas por el FBI. El planteo fue rechazado por el fiscal y ahora será un juez el que resuelva cuál debe ser el comportamiento a seguir. Otros siete varones integrantes de la familia Macarrón, entre ellos el padre y el abuelo de Facundo, están citados para la extracción de sangre. Para el mismo trámite está citado el pintor Gastón Zárate.

Brito indicó que su presentación obedece a que su perito de parte –la genetista Ana María Di Lonardo– "ha manifestado su discrepancia científica con las conclusiones a las que ha llegado el Ceprocor" y sostiene que, en realidad, "desde el punto de vista genético hasta ahora no hay ningún elemento concreto". El letrado indicó que una vez que se obtenga un patrón genético "definido" del resultado del FBI, "entonces se justificaría científicamente que se obtenga el de Facundo Macarrón para efectuar el cotejo probatorio correspondiente".

El planteo fue rechazado por el fiscal Di Santo, razón por la cual ahora será un juez de Control quien resuelva la cuestión. Hasta que ese magistrado se expida, Facundo Macarrón no se presentará para los estudios de ADN. Fuentes judiciales aseguraron que los otros ocho hombres que fueron citados mañana para los estudios, sí se presentarán, aunque el dato no pudo ser confirmado. Se trata del pintor Gastón Zárate –también imputado–, el viudo Marcelo Macarrón; su padre, Félix, y sus familiares Elvio, Lucas, Rodrigo, Agustín y Telmo.

La estrategia del abogado responde a un consejo de la genetista Ana María Di Lonardo, perito de parte de la defensa. "Lo más coherente es que se espere hasta tener la totalidad de los análisis y resultados de las evidencias y recién después poderlos cotejar con un sospechoso. Esto le da transparencia", dijo la genetista. La experta también se mostró en contra de que personas que no están ni siquiera imputadas en la causa se sometan a los estudios de ADN. "Es un absurdo", dijo.

Di Lonardo fue perito de parte del viudo Carlos Carrascosa y de otros integrantes de la familia García Belsunce. En ese caso, también les aconsejó no someterse a extracción alguna. Finalmente accedieron, pero el ADN de esas muestras no coincidió con el de las manchas de sangre obtenidas en la escena del crimen.

Al margen de tener a Di Lonardo como genetista, otra coincidencia con el caso García Belsunce es que la defensa de Macarrón también contrató al mismo forense, Osvaldo Raffo, y al mismo criminólogo, Raúl Torre.

Hasta ahora, lo único que tiene el fiscal Di Santo es un perfil genético de células halladas en el cuerpo, las sábanas y la bata de Nora Dalmasso, que coincide con la rama masculina de los Macarrón –haplotipo de cromosoma Y–. "A la perito le llama la atención que con la calidad de la muestra remitida se haya podido obtener cromosoma Y y sin embargo no el X. Dice que esto no le cierra científicamente", explicó Brito.

Por su parte, Enrique Zabala, defensor de Zárate, dijo que su defendido se presentará para el procedimiento.

DyN



Facundo Macarrón, aconsejado por la genetista Ana María Di Lonardo.
"Lo más coherente es que se espere la totalidad de los resultados."

SHOPPING

La Justicia condenó a la empresa Alto Palermo, propietaria de un shopping de Avellaneda, a pagar una indemnización de 25 mil pesos por las lesiones que sufrió un niño, de 6 años, al caer desde la escalerilla del juego Samba. La medida alcanzó también a las aseguradoras de la firma. El accidente ocurrió en 2003, en el paseo de compras ubicado en Avellaneda. El chico festejaba su cumpleaños junto a un grupo de chicos y sus padres. Cuando esperaba para acceder al juego, cayó desde la escalera y se fracturó un brazo. El fallo rechazó la postura de la defensa, que buscaba eximir su responsabilidad argumentando que estaba la madre presente en el lugar y consideró que la empresa "debe hacerse cargo de preservar la integridad física y moral de los asistentes".

FRIO

Las bajas temperaturas que se registran en el país provocaron nuevas víctimas. Un hombre murió luego de días de deambular alcoholizado por las calles de la localidad chaqueña de Campo Largo y quedarse dormido a la intemperie en una noche fría. Otras dos personas, demoradas en una comisaría de Río Negro, fallecieron por inhalación de humo al querer aliviar el frío quemando un colchón. Una mujer y su hija murieron al inhalar monóxido de carbono de una pantalla de gas en una vivienda de la localidad rionegrina de Stefenelli.

Conductor condenado

Un automovilista fue condenado a un año y seis meses de inhabilitación para conducir por provocar "lesiones graves culposas" a un motociclista, a quien atropelló en febrero de 2002, tras invadir con su camioneta el carril por donde iba la víctima. De esta manera, la Cámara de Casación bonaerense confirmó la sanción impuesta por un tribunal inferior al rechazar la apelación planteada por la defensa, que adujo que las heridas fueron severas porque el motociclista no utilizaba casco cuando fue embestido.

Juicio al chofer

Seis jóvenes declararon ayer en el Tribunal Nº 3 de San Isidro en contra del chofer de un micro escolar acusado de abusar sexualmente de trece personas con discapacidad mental a quienes trasladaba a la escuela y al lugar de trabajo. El acusado, Mario Ochoa, de 54 años, tiene un hijo con síndrome de Down. Según los testimonios de ayer, Ochoa perpetraba los abusos dentro de la camioneta y en su casa. La causa está caratulada como abuso agravado por corrupción. El abuso involucra a adultos y jóvenes, que en ese momento tenían menos de 18 años.

El mes de lo afro

El Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) lanzó el Mes de la Cultura Afroargentina, que incluirá numerosas actividades culturales y artísticas. La iniciativa se realiza en forma conjunta con la Secretaría de Cultura de la Nación y cuenta con el auspicio del gobierno de Angola. Durante todo julio, se realizarán, entre otras actividades, talleres, exposiciones y espectáculos.

TRAMITE GRATUITO LEY 8593
EDICTO

POR UN DIA. El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Nº 1 del Departamento Judicial Dolores, a cargo de la Dra. Alicia G. Mendes de Macchi, Secretaría Unica a cargo de la Dra. Marisa Strada, sito en calle Belgrano Nº 141 2do piso de la ciudad de Dolores Pcia. de Bs. As., cita a **VICTOR DOMINGO GOYENECHE (DNI Nº 5.174.541)** para que dentro del plazo de cinco días comparezca al proceso a tomar la intervención que le corresponde en los autos caratulados: **"LOPEZ ELIA C/GOYENECHE VICTOR DOMINGO S/Divorcio contradictorio" (Expte. Nº 55.810)** bajo apercibimiento de designarle al Sr. Defensor de Pobres y Ausentes. El presente debe publicarse en el diario **Página/12** de la Capital Federal. Dolores, 21 de junio de 2007.

Sobrevivir en las cárceles de la provincia es como ganar la lotería

Por Horacio Cecchi

La tasa de muertes violentas bajo custodia del SPB es 5189 por ciento más alta que la tasa de homicidios en el resto de la provincia.

Si las estadísticas se cumplen, en los próximos dos días un interno de cualquier cárcel bonaerense será asesinado a puntazos, se suicidará, será suicidado, morirá de sida o de tuberculosis, los modos más comunes de llegar al fin del recorrido intramuros, porque si algo es seguro es que en la cárcel no se muere de viejo. La cifra –obtenida de estadísticas del Cels y datos del SPB– no es arbitraria, aunque sí lo son sus causas: 640 muertos en algo más de cuatro años llevan a ese resultado. Una lectura de la composición de esos números ofrece una perspectiva más reveladora: tomando como base el año 2005, de los 193 internos muertos en custodia del SPB, más de la mitad (104) lo fueron en forma violenta, a una tasa anual de 338,52. Ese mismo año, en la provincia de Buenos Aires pero fuera de los muros, la tasa fue de 6,4. O sea, un intramuros 5189 por ciento más violento que el exterior. Si en las calles "libres" de la provincia se ubicara a la fuerza a dos personas por metro cuadrado, es probable que en dos días sólo sobreviva una.

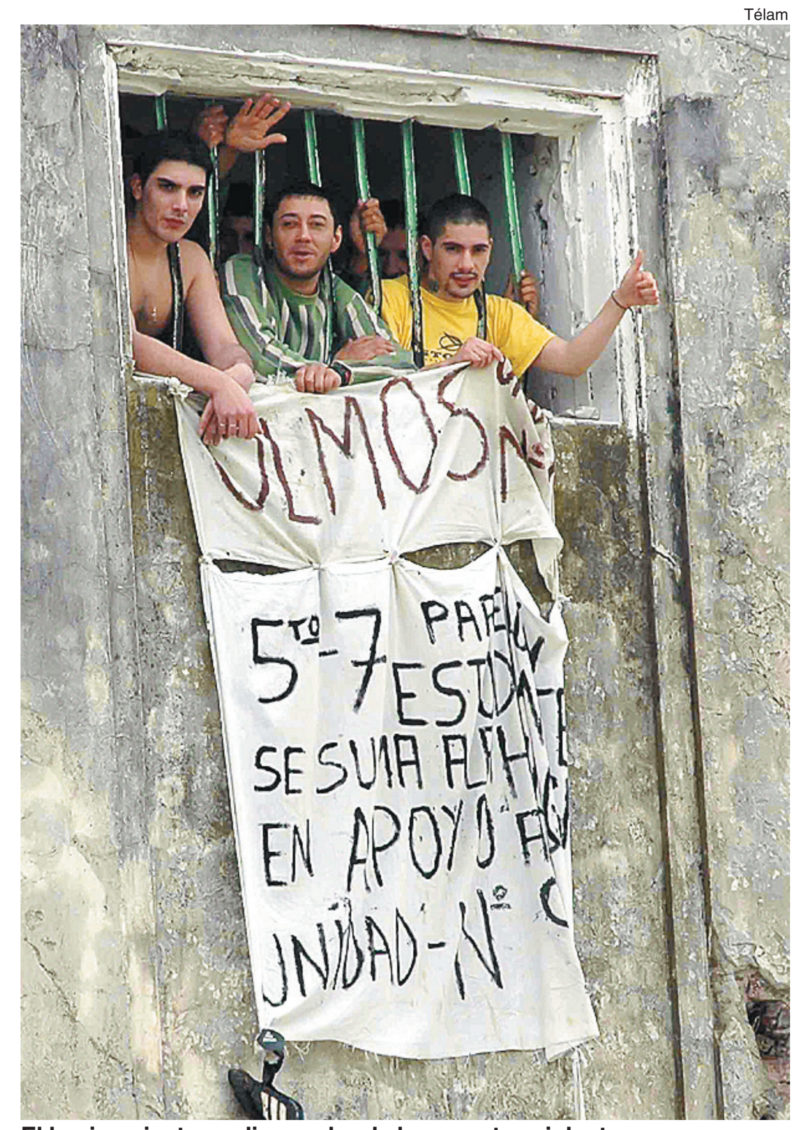
El fallo más reciente de la Suprema Corte bonaerense que reconoce al hacinamiento como desencadenante de la violencia y la degradación de la vida humana tuvo lugar en marzo de este año y fue publicado por **Página/12**. En él, la Corte provincial no sólo daba la razón al defensor general de San Nicolás, Gabriel Ganón –quien había presentado un hábeas corpus colectivo por las condiciones de hacinamiento de todos los presos del penal de San Nicolás–, sino que además reprendió severamente a los jueces por quedarse pegados al asiento en lugar de impartir justicia. Pero la Cámara de Apelaciones de San Nicolás, con el polémico juez Eduardo Alomar a la cabeza, cumplió la orden de un modo muy curioso: recorrió la unidad acompañada por las principales jerarquías de la U3 y redactó un informe que envió a Casación. En él, Alomar sostuvo que todo estaba bien, que los presos estaban conformes con la comida y que tenían una excelente relación con los carceleros.

Unos días antes, Ganón recorrió los pabellones 5 y 6. En su informe consta la situación deplorable en que se encuentran los detenidos, en pésimas condiciones de higiene, con las cloacas que rebasan casi todo el tiempo y un olor insoportable, las ventanas tapadas con mantas o maderas, las instalaciones eléctricas son cables de los que cuelgan la ropa lavada, no hay red de incendio y los matafuegos se encuentran a unos 70 metros y atravesando dos puertas con candados. "Los extinguidores están acá por precaución", dijo un penitenciario sin explicar "precaución" para quién.

Tales los argumentos que llevaron a que Ganón presentara el 15 de diciembre de 2004 el hábeas corpus colectivo y tales los argumentos que explicita el SPB para decir que todo está bien.

Menos de un año después, el 15 de octubre de 2005, uno de los años más oscuros de la historia de las cárceles de la provincia, la relación entre hacinamiento y muertes violentas quedó explícita: 33 presos murieron quemados o asfixiados, encerrados como ratas en el módulo 16 de la U28 de Magdalena, uno de los "módulos de bajo costo" (como los definió el abogado del CELS Rodrigo Borda), construidos por el gobierno de Felipe Solá para ampliar la capacidad de alojamiento sin los servicios necesarios: "El SPB sumó 1984 plazas construyendo módulos de bajo costo, en los que los internos son alojados en condiciones deficientes: pabellones colectivos de más de 50 personas, insuficiente cantidad de baños, inexistencia de espacios recreativos o salas para recibir visitas", sostiene Borda en el informe "Sobrepoblación y hacinamiento carcelario".

Télam



El hacinamiento es disparador de las muertes violentas.
En las cárceles bonaerenses muere un preso cada dos días y siete horas.

En 2005, en las cárceles bonaerenses fallecieron 193 internos según estadísticas citadas por el CELS. De ese total, 89 fallecieron por lo que los penitenciarios llaman muerte natural y los especialistas denominan como atención deficiente al sida, tuberculosis y otras cuestiones referidas a la salud. Representan el 46,1 por ciento. Los 104 restantes (53,9 por ciento) murieron de forma violenta. Entre ellos, los 33 de Magdalena. De no haber ocurrido el incendio (que podría desatarse en cualquier otro penal, según consta en la reciente visita de Ganón a la U3), la cifra de muertes violentas hubiera sido 71, de todos modos más alta que la de 2004 que resultó en 63 muertes violentas.

La tasa anual de homicidios en la ciudad más violenta de América latina en 2005, la ciudad colombiana de Cali, fue de 75. Pero las tasas fronteras adentro del SPB harían temblar al más temible de los sicarios colombianos: proporcionalmente, la tasa que resisten los presos bonaerenses es de 338,52. En la provincia de Buenos Aires, para el mismo período, según datos de la Dirección de Política Criminal de la Nación, la tasa de homicidios fue de 6,4 y en todo el país, 5,8. En relación con el resto de los habitantes de la provincia, la tasa de las cárceles es respectivamente 5189 y 5737 por ciento más alta.

Las cifras esconden dos evidencias: que existe una tremenda discriminación entre personas presas y personas libres en ámbitos bonaerenses. Y que esa discriminación implica una condena a muerte encubierta. Aunque las últimas cifras indican que el hacinamiento no aumentó y la violencia decreció algunos puntos, en el promedio de los últimos cuatro años, dentro de los muros del SPB muere un preso cada dos días, seis horas y 43 minutos.

El mes pasado, dos unidades informaron sobre presos fallecidos por causas poco naturales: uno, José Benítez, en la U24 de Varela, de un puntazo, y el otro, de apellido Lutzen, en la U34, por un paro traumático, o sea, por cualquier causa no natural sin que se haga mención de cual. En los siete meses del año, la U34 tuvo cinco muertes violentas, y son 50 las unidades.

UN DELINCUENTE DISPARO A SU COMPLICE EN UN ROBO

Ladrón que mata a un ladrón

Un delincuente mató accidentalmente a uno de sus dos cómplice de un balazo en la cabeza cuando asaltaba una confitería y forcejeó con un suboficial retirado de la Policía Federal que estaba entre los clientes e intentó evitar el robo, en la localidad bonaerense de San Martín. Al momento del hecho, el comercio estaba repleto de gente.

El hecho ocurrió el domingo a la tarde, en la confitería La Moderna, ubicada en la esquina de San Lorenzo y Pueyrredón, a tres cuadras de la Municipalidad de San Martín. Se trata de un local amplio y muy concurrido a esa hora del día, ya que, además de vender productos panificados, tiene varias mesas para que los clientes se sienten a consumir.

A las siete y media, dos delincuentes armados entraron a robar en la confitería mientras un tercero se quedó de "campana" en la puerta del local. "Uno de los asaltantes fue directo hacia la caja del comercio y amenazó a los empleados, mientras que el otro custodiaba la zona de las mesas en la que había mucha gente", explicó una fuente policial. El dúo rápidamente se apoderó de dinero en efectivo y objetos de valor del comercio, de sus empleados, de los propietarios y de los clientes.

Mientras tanto, un suboficial mayor retirado de la Policía Federal que estaba como cliente se acercó al delincuente que estaba en la puerta con la intención de frustrar el robo. "Se trenzaron cuerpo a cuerpo y forcejeando ingresaron al comercio en una cuestión de segundos", señaló el vocero. El policía retirado no alcanzó a sacar su pistola que calzaba en la cintura y en el forcejeo, por sacarle el arma al asaltante, ésta se disparó. El proyectil impactó directamente en la cabeza del delincuente que todavía estaba junto a la caja del local, que cayó muerto en el acto.

Al ver a su cómplice caído, los otros dos ladrones salieron del comercio con el botín en su poder y escaparon en una moto, que abandonaron cerca de allí.

Poco después llegaron al lugar efectivos de la comisaría 1ª y de la jefatura distrital de San Martín. El joven muerto tenía 18 años. El policía retirado que forcejeó con el autor del disparo así como los empleados, propietarios y clientes del local asaltado resultaron ilesos. "Todos los testimonios coinciden en que fue un solo disparo y que el policía retirado no llegó a sacar su arma de la cintura", aseguró la fuente.

Este hecho se suma a otros dos similares ocurridos el jueves y viernes últimos en la ciudad de Santa Fe y Mar de las Pampas, donde otros dos delincuentes murieron baleados por sus cómplices.

DYN

DESAPARECIO DE UN MUSEO EL MITICO OBJETO QUE FUE DE BELGRANO

¿Quién le robó el reloj al general?

Es el reloj que el creador de la Bandera entregó en el lecho de muerte a su médico como pago. Fue hurtado del Museo Histórico Nacional el sábado pasado. El Gobierno alertó a Interpol y a las aduanas de todo el mundo.



Por Carlos Rodríguez

El reloj de bolsillo con cadena, realizado en oro y esmalte, se detuvo a las 9 y dos minutos. Su propietario original fue el general Manuel Belgrano, quien lo había recibido como obsequio del rey Jorge III, de Inglaterra. En su lecho de muerte, el 20 de junio de 1820, el creador de la bandera se lo había entregado a su médico personal (*ver aparte*), como pago por sus servicios. Belgrano murió en la miseria, de una hidropesía, a los 50 años, en su casa familiar, mientras el país se debatía en una guerra intestina. El gobierno nacional le debía 18 sueldos. Ese reloj de Belgrano fue robado el sábado de su vitrina en el Museo Histórico Nacional. La pieza histórica tiene un valor estimado de 400 mil euros. En el mercado negro, claro. Los investigadores del robo creen que es "muy posible" que el reloj haya sido sacado del país y por ese motivo se hizo una denuncia a Interpol y ante las aduanas del mundo. "Si algún argentino lo tiene en su poder, espero que lo devuelva, porque no les puede quitar un pedazo de historia al resto de los argentinos", dijo como en un ruego el director del museo, José Antonio Pérez Gollán, quien eludió tasar en dinero la pieza robada. "Este reloj es de un altísimo valor simbólico para los argentinos", insistió Pérez Gollán.

La desaparición del reloj de oro fue advertida entre las 13.30 y las 14 del sábado pasado en la sala donde era exhibido al público. El museo está ubicado en Parque Lezama, en el barrio porteño de San Telmo. El objeto estaba en una vitrina que fue violentada. Pérez Gollán aseguró que "la sala cuenta con medidas adecuadas de seguridad: personal de vigilancia, alarmas y un circuito cerrado de televisión". No se pudo saber si hay filmaciones que puedan orientar la búsqueda de los autores. El director del museo resaltó la gravedad de la pérdida "de un objeto que tiene un valor histórico importantísimo porque está cargado de información sobre la biografía de Manuel Belgrano".

Pérez Gollán recordó que "en el reloj está inscripta la vida austera, republicana y sin ostentación de una figura fundamental que dio todo por la independencia de nuestro país". En la misma sala donde se produjo el robo está guardada la bandera argentina más antigua, que ahora volvió a ser exhibida, luego de haber sido retirada para su restauración. Luego de la confirmación oficial del robo, el director general de Aduanas, Ricardo Echegaray, pidió a las aduanas del mundo que intensificaran los controles para tratar de encontrar el objeto histórico. El alerta mundial fue declarado por la Red de Intercambio de Información (RILO), integrada por 171 países, que depende de la Organización Mundial de Aduanas (OMA).

El director del museo estimó posible que se trate de los traficantes de objetos de valor cultural. "Sería peor, todavía, que lo hayan hurtado sólo por su valor monetario", opinó Pérez Gollán. "Quien se apoderó del reloj pudo haber aprovechado un momento de descuido de la vigilancia para forzar la vitrina y tomar el valioso objeto", estimó el titular del museo. La Policía Científica hizo pericias en el lugar para ver si los autores dejaron alguna huella. "Nunca antes habíamos sufrido un robo así", comentó Pérez Gollán.

"La experiencia nos enseña que si se trata de un coleccionista del patrimonio cultural, la salida al exterior ya pudo haberse consumado y los destinos más comunes son Europa o Estados Unidos", dijo a los periodistas el director general de Aduanas. Confió en lo que puedan hacer los países miembros de la red de aduanas. "Lo que vale es la investigación posterior, porque los coleccionistas terminan ofreciendo estos bienes en subastas muy costosas." El alerta de la Aduana argentina fue acompañada con información, fotografías e infografías del reloj de Belgrano.

El objeto robado tiene "bordes ondulados, tapa posterior, esfera de esmalte blanco y marca las horas con números latinos", expresa la información que acompañó el pedido de búsqueda internacional. En el centro tiene grabado el busto del general Lafayette y también lleva el monograma del general Belgrano, con el número 1075 de inventario.

Una muerte en soledad y la miseria

"El 20 de junio de 1820, en plena anarquía, en un país dividido por las peleas de la época, Manuel Belgrano le había pedido a uno de sus hermanos que le consiguiera algún dinero de lo que le debía el gobierno. Como no consiguió nada, tuvo que pagarle a su médico con el reloj que ahora fue robado." La historiadora Ema Cibotti, consultada por **Página/12**, dijo que era "un Belgrano pobre, derrotado, que muere acompañado por sus familiares, luego de haber sufrido la sublevación del Ejército del Norte, en un momento en que las guerras civiles lo devoraban todo". Según Cibotti, era "un pobre Belgrano, olvidado por la sociedad por la cual había brindado su vida. Por eso tiene que pagarle al médico con su reloj". La historiadora dijo que el objeto fue entregado a un médico "de apellido Balbín". Su nombre completo era José Balbín, pero de acuerdo con la información difundida hoy por el Museo Histórico Nacional, el médico de cabecera de Belgrano era de nacionalidad escocesa y su nombre era Joseph Redhead. Lo que se supone es que Balbín fue quien recibió el objeto, en el lecho de muerte, con el pedido de entregárselo a Redhead. "Belgrano había regresado a Buenos Aires acompañado por los restos de un ejército desarrapado, vencido, aunque para muchos, ya en su época, era considerado un Washington del Río de la Plata. Sus contemporáneos tenían una visión muy alta sobre Belgrano, pero su figura había quedado a un costado por las peleas de la época, que lo devoraban todo", explicó Cibotti.

Belgrano murió de una hidropesía, una patología que se caracteriza por la retención de líquidos en los tejidos. Había pasado antes por Tucumán, donde le pidió dinero al entonces gobernador Bernabé Aráoz, quien no le dio un peso. En Buenos Aires no le fue mejor. El gobernador Ramos Mejía sólo le dio 300 pesos, aunque le debían 18 meses de sueldo.

Detienen a tres etarras

Tres presuntos miembros del movimiento separatista vasco ETA fueron detenidos ayer por la policía francesa. Los detenidos, que fueron arrestados en la localidad de Saint Jean Pied de Port, a 15 kilómetros de la frontera con Navarra, fueron sorprendidos por los agentes policiales mientras efectuaban un contacto y planificaban entre ellos la entrega del vehículo. En la furgoneta, que tenía matrícula falsa, fueron encontrados 140 kilos de clorato potásico, 16 de azufre y 9 de pentrita, un rollo de cordón detonante, un fusil de asalto G3, dos detonadores y dos botellas de gas. El vehículo había sido detectado por las carreteras próximas a España, lo que activó un dispositivo conjunto de la Guardia Civil y la policía francesa que permitió efectuar los arrestos.

AFP



Los acusados del 11-M tuvieron hasta ayer para defenderse ante el tribunal.
En los atentados ocurridos en 2004 murieron 191 personas en la capital española.

El largo juicio oral del 11-M entierra la teoría conspirativa de la derecha

Los cientos de pruebas en el megajuicio por los atentados de Atocha refutaron la hipótesis del PP de que participó la ETA.

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Después de cuatro meses y 17 días en los que se sucedieron 57 largas sesiones de más de ocho horas cada una, ha quedado finalmente visto para sentencia ayer en Madrid el megajuicio que se sigue contra los acusados de haber perpetrado los atentados del 11 de marzo de 2004, que costaron la vida a 191 personas y dejaron 1841 heridos en la capital española. Los 28 procesados del que se considera el mayor atentado realizado por el terrorismo islámico en suelo europeo tuvieron ayer la última palabra para intentar convencer al tribunal de su inocencia. El largo juicio oral, fruto de una investigación de más de tres años, sirvió para desmontar la teoría conspirativa que fogonearon durante todo este tiempo los medios de comunicación ultraconservadores en coordinación con el opositor Partido Popular, en la que se intentaba demostrar que detrás del brutal ataque se hallaba también la mano del grupo separatista vasco ETA. Se espera que la sentencia definitiva se haga pública en octubre.

El juicio fue seguido desde el primer día con mucha expectación por la opinión pública a través de los medios de comunicación tradicionales y también a través de Internet, donde se generaron miles de foros de aficionados al proceso que discutieron con gran conocimiento de causa todos los aspectos polémicos, que por cierto no fueron pocos. Los 309 testigos que fueron desfilando, 117 de ellos miembros de los cuerpos de seguridad del Estado, y los 71 peritos implicados en el esclarecimiento del caso fueron permitiendo reconstruir paso a paso la compleja trama de los atentados realizados al parecer por un grupo de islamistas contrarios a la participación de España en la guerra de Irak, al que un puñado de españoles vinculados al tráfico de drogas y frecuentadores de los bajos fondos suministró los explosivos que fueron ocultados en las mochilas que destrozaron los cuatro trenes.

Fue precisamente en torno del origen de estos explosivos que se intentó construir la famosa teoría que involucraba a ETA en el ataque islámico. Según las primeras pericias practicadas por las fuerzas policiales poco después del ataque, el atentado se realizó con un tipo especial de dinamita llamada Goma 2 ECO, que habría sido robada de una mina en Asturias por los cómplices españoles de los terroristas. Ante la fuerte presión mediática para que se realizaran nuevamente las pericias, el tribunal intentó que se confirmara que ésta había sido la dinamita utilizada, pero no fue posible. El paso del tiempo había borrado los componentes de los objetos utilizados para las pruebas. ETA jamás utiliza GOMA 2 ECO en sus ataques, razón por la cual determinar que éste era el ingrediente utilizado en la fabricación de las bombas se volvió un punto central en el proceso.

Pero aunque estas pericias no fueron posibles, la multitud de testimonios que involucran a los acusados y que permiten reconstruir la trama del ataque ha despejado cualquier duda que pueda existir acerca de la colaboración de los separatistas vascos con los islamistas. Un punto de vista que no comparten algunas de las asociaciones de víctimas del terrorismo, como la ultraconservadora AVT, que fue admitida como parte civil acusadora en el juicio a pesar de que representa a afectados por el terrorismo etarra. Sus abogados intentaron sembrar la sospecha de la participación de ETA más que culpar a los procesados, lo que motivó más de un reproche del juez Javier Gómez Bermúdez, presidente del tribunal, que les recordó que estaban allí como acusadores y no como abogados defensores.

La presión por demostrar que ETA estaba detrás de los ataques tuvo su punto culminante cuando fue llamado a declarar el ex director general de la Policía Agustín Días de Mera, del gobierno de José María Aznar. Su testimonio fue el único, de un total de 117 policías, guardias civiles y agentes secretos, que relacionó a ETA con el ataque. El resto de las fuerzas de seguridad dio por descartada esta hipótesis.

La presión mediática se hizo tan insoportable que el tribunal convocó a declarar a expertos policiales en terrorismo etarra para que dieran por cerrada esta posibilidad, y llegó a saturar a la fiscal del caso, Olga Sánchez, que en una oportunidad arremetió contra los periodistas que difundían la teoría conspirativa acusándolos de "no estar a la altura de su profesión", lo que motivó que el tribunal la reprendiera por excederse en sus funciones.

Ahora queda en manos de los tres jueces que componen el tribunal dictar una de las sentencias más esperadas por la sociedad española, que jamás había sido golpeada por un atentado de tal magnitud. La importancia jurídica y política de esta sentencia se dejará sentir aún con más fuerza en octubre, cuando se presume que se haga pública, ya que será el momento en el que los partidos políticos locales comenzarán a lanzarse de lleno a la campaña por las próximas presidenciales de marzo, en las que este atentado estará, con toda seguridad, muy presente.

MUEREN CINCO ESPAÑOLES EN UN ATENTADO SUICIDA

Ataque contra turistas en Yemen

Siete turistas españoles resultaron muertos ayer en Yemen en un ataque suicida en las ruinas de Maarib, a 200 kilómetros al este de Sanáa, la capital del país. El atentado también costó la vida de dos de sus acompañantes yemeníes y dejó heridos a otros seis españoles y a dos yemeníes, según las informaciones difundidas por la agencia oficial de noticias yemení Saba. "Sin duda se trata de Al Qaida. Esto no tiene nada que ver con los problemas tribales que teníamos hace años en esa zona y que ya están totalmente superados", declaró a este diario una fuente diplomática de ese país árabe.

Un suicida se lanzó con su coche contra la caravana de cuatro vehículos en los que viajaban los trece turistas españoles, según fuentes policiales citadas anoche por la agencia Saba. El coche embistió los dos vehículos centrales. El convoy iba escoltado por la seguridad yemení y salía entonces del Templo de la Luna, también conocido como de la Reina Bilquis, en honor a la famosa reina de Saba, de cuyo imperio fue capital Maarib hace 3000 años. Se trata de una de las principales atracciones de Yemen a pesar de que su localización en medio del desierto dificulta el acceso. Hay que viajar en todoterreno y las normas del Departamento de Turismo obligan a que siempre haya al menos dos coches. El convoy era de un viaje contratado por la agencia Banoa, con sedes en Bilbao y Barcelona.

Aunque anoche ningún grupo se había responsabilizado del ataque, la policía de Maarib dijo que el pasado sábado recibió información sobre un posible ataque de Al Qaida. Esta es también la primera impresión de las autoridades yemeníes al tratarse de una operación suicida que carece de precedentes en el país. Durante los años ochenta y primeros noventa, esa región fue escenario de frecuentes secuestros de turistas por parte de grupos tribales que tenían agravios pendientes con el gobierno, pero salvo en una ocasión en que las fuerzas de seguridad intentaron un rescate, nunca se produjeron víctimas.

EN EL REINO UN

Dos de

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Con el Reino Unido en estado de alerta máximo, ocho personas permanecen detenidas por su presunta participación en los tres atentados fallidos el viernes y sábado en Londres y Glasgow. La seguridad pública fue reforzada en edificios gubernamentales, aeropuertos, estaciones ferroviarias y otros servicios de transporte público. En el Parlamento, la flamante ministra del Interior británica, Jacqui Smith, señaló que se habían realizado 19 allanamientos en distintas partes del Reino Unido. La ministra apeló a la unidad nacional frente a la amenaza terrorista. "Nuestra unidad vencerá a los terroristas. El hecho de que la gente haya continuado con su vida normal es el mensaje más fuerte que podemos dar de que no nos dejaremos intimidar", dijo Smith.

La investigación policial sobre el atentado en Glasgow está centrándose en lo que podría llamarse una aparente "conjura de médicos". Un médico recibido en Irak en 2004, Billal Abdullah, y un neurólogo jordano, Mohammed Asha, fueron arrestados por su presunta participación en el fallido atentado con un jeep Cherokee contra el aeropuerto de Glasgow el sábado. Asha, de 26 años, trabaja en el Hospital de North Staffordhire, en la región central de Inglaterra, las Midlands, y fue detenido el domingo por la noche junto a su esposa, un año mayor, en la carretera más larga de Inglaterra, la M6, que llega hasta la frontera con Escocia. Entrevistados por la televisión británica, parientes y amigos suyos dijeron que Asha era un científico "brillante" y negaron que tuviera algún tipo de afiliación política. El padre de Asha, Jamil, solicitó al monarca jordano Abdullah II a que interceda ante las autoridades británicas para evitar una injusticia.

Según trascendió ayer, el otro médico, Billal Abdullah, conducía el coche que terminó en llamas al chocar contra la entrada del aeropuerto. El pasajero que estaba con él en el jeep Cherokee se encuentra internado en estado "crítico" en el Hospital Royal Alexandra, en Paisley, por las quemaduras incurridas durante el fallido atentado. El hospital es uno de los nudos de es-

Cae el vocero de

Por Juan M

El gobierno de Hamas detuvo ayer
po radical que desde hace más de cua
cuestrado al corresponsal de la cadena
Gaza, Alan Johnston. El gobierno del
Haniye está empeñado en restablecer
Franja de Gaza. Pero fracasadas las n
el grupo de captores hace un par de se
miento fundamentalista envió ayer ot
todenominado Ejército del Islam y ar
Jatab al Maqdisi. Al operativo en la m
sucedió el secuestro de 10 estudiantes
Islámica y supuestos simpatizantes de
cito del Islam, controlado por el clan
cambiado sus reivindicaciones a lo la

IDO SIGUEN LA PISTA DEL HOSPITAL ROYAL ALEXANDRA, EN PAISLEY

e los atacantes serían médicos

Un médico iraquí recibido en 2004, Billal Abdullah, y un neurólogo jordano, Mohammed Asha, fueron arrestados por su presunta participación en el fallido atentado contra el aeropuerto de Glasgow el sábado. Son ya ocho los sospechosos detenidos por ese ataque. El Reino Unido está en alerta máximo.


AFP

El campeonato de Wimbledon no fue la excepción: hubo fuertes controles policiales bajo el alerta máximo en Reino Unido.

ta investigación. Tres detenidos trabajaban en el hospital, entre ellos el mismo Billal Abdullah. Otro de los arrestados en Liverpool es también médico, aunque no trascendió aún el nombre.

La policía considera que el fallido atentado contra el aeropuerto de Glasgow forma parte de la misma trama terrorista que los dos coches bomba que por un golpe de suerte no detonaron en el centro de Londres el viernes por la mañana. La simultaneidad de los hechos y la metodología utilizada –coches bomba cargados con garrafas de gas, gasolina y clavos– indican una unidad de propósito. En el caso de los Mercedes descubiertos en Londres el viernes, la detonación se iba a hacer por medio de un celular, es decir, que no se iban a utilizar atacantes suicidas. Este método fue utilizado en los atentados con bomba contra el transporte público londinense del 7 de julio de 2005, que dejaron un saldo de 56 muertos y más de 700 heridos. Otra diferencia con respecto a ese atentado es que los siete detenidos son oriundos de países del Medio Oriente. Los cuatro atacantes suicidas responsables del 7-J eran todos británicos.

La oficina del nuevo primer ministro británico Gordon Brown negó que los atentados tuvieran que ver con su nombramiento el miércoles pasado en sustitución de Tony Blair o que se hubiera elegido a Glasgow como objetivo porque él es escocés. "Estos atentados pueden ocurrir en cualquier momento, en cualquier lugar del país", dijo el portavoz. Más allá del espíritu desafiante de los británicos que evocó la ministra del Interior, Jacqui Smith, en Londres se respira un clima de tensión con sirenas de ambulancia cruzando el centro de la ciudad y policías fuertemente pertrechados patrullando las calles. En los principales aeropuertos del país como Heathrow, Gatwick, Glasgow, Manchester y Edimburgo se cerró el acceso a vehículos y se advirtió al público que sería un verano de demoras y cancelaciones en los vuelos, un motivo más para sentir que no hay salida del espantoso verano que los británicos están padeciendo con típico estoicismo.

PUTIN Y BUSH ACERCARON POSICIONES SOBRE IRAN

Mejor no hablar del escudo

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Una cena con langosta, una salida a pescar y la radiante presencia de George Bush padre pueden haber mejorado la atmósfera entre Estados Unidos y Rusia, pero no dieron grandes señales de progreso ayer para resolver los importantes desacuerdos que dividen a las dos superpotencias rivales. Hablando después de su primer encuentro con un líder extranjero en el complejo familiar en la costa de Maine, George W. Bush se reunió con Vladimir Putin en una exhibición de unidad para tratar el supuesto programa nuclear de armas de Irán.

Los dos mandatarios intentaron alcanzar un lugar común con respecto al enfrentamiento de la comunidad internacional con Irán y su programa nuclear, uno de los temas menos controvertidos en su tensa relación. "Estamos cerca de reconocer que debemos trabajar juntos para enviar un mensaje común", declaró el presidente, mientras Putin predecía que "seguiremos siendo exitosos" a través del Consejo de Seguridad de la ONU. Pero todavía es incierto si Moscú va a apoyar las nuevas duras sanciones buscadas por Washington si Teherán sigue desafiando los pedidos de suspensión de su programa de enriquecimiento de uranio. De todas maneras, la Casa Blanca ya ha demostrado que está dispuesta a moderar sus resoluciones para ganar el apoyo del Kremlin.

Pero sobre otros temas, los funcionarios de ambos lados minimizaron las expectativas de cualquier gran avance en la cumbre de 24 horas. Rusia sigue oponiéndose categóricamente a la independencia de la ex provincia serbia de Kosovo y, si fuera posible, fue más hostil a los planes de Estados Unidos de instalar un sistema de defensa antimisilístico en Europa. Aunque en un tono más conciliatorio, al punto de sugerir incorporar más países europeos al plan a través de la OTAN, Putin salió otra vez a decir que se oponía a la instalación de bases para misiles y un sistema de radar en Polonia y la República Checa. En cambio, repitió su propuesta de usar unas instalaciones existentes rusas en la ex república soviética de Azerbaijan, cerca de la frontera con Irán –la amenaza que debe afrontar el sistema planeado por Estados Unidos–.

Aparentemente, la cumbre no podría haber sido más relajada. Después de una cena familiar el domingo, con langosta y pez espada, ambos líderes se vistieron con pantalones y camisas sport para el viaje en barco de ayer. La conversación, dijo Bush, había sido "una discusión informal sobre una agenda muy variada. A cargo de la parte social estaba el padre del presidente, claramente disfrutando su regreso a las candilejas diplomáticas en la casa donde había recibido con regularidad a líderes extranjeros durante sus años en la Casa Blanca. La gran notoriedad del mayor de los Bush, que hábilmente manejó el fin de la Guerra Fría y la desintegración de la ex Unión Soviética, también fue un recordatorio de una era más fácil y de unas relaciones más productivas entre Moscú y Washington.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

e los captores del periodista

Miguel Muñoz *
Desde Jerusalén

al vocero del gru-
tro meses tiene se-
a británica BBC en
islamista Ismail
la seguridad en la
egociaciones con
emanas, el movi-
ro mensaje al au-
restó a su vocero,
madrugada de ayer
de la Universidad
Hamas. El Ejér-
Dogmush, ha
rgo del secuestro,
el más prolongado de un ciudadano occidental en Gaza. Primero fueron las exigencias monetarias y más tarde pasaron a reclamar la liberación de un clérigo encarcelado en el Reino Unido por sus supuestos vínculos con Al Qaida. En Cisjordania, mientras tanto, el ejército israelí mató ayer a Mohamed al Heiya, jefe de las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa en Yenín. Ya son alrededor de 50 los palestinos muertos en ataques de los soldados hebreos en los últimos 30 días. Pero el de ayer tiene especial relevancia porque es un importante dirigente de la milicia de Al Fatah –el partido del presidente Mahmud Abbas–, que ha rechazado la orden de desarmarse. La muerte de líderes con apoyo popular poco ayuda a Abbas a recobrar la simpatía de los palestinos. Miles de personas despidieron a Al Heiya en su funeral.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Bush perdona a Libby

El presidente de Estados Unidos, George Bush, concedió ayer a Lewis "Scooter" Libby, asesor del vicepresidente Dick Cheney, una conmutación de pena que lo beneficiará, mientras continúa el proceso abierto en su contra tras la filtración al público de la identidad de la ex agente de la CIA Valerie Plame. "Respeto la decisión del jurado. Sin embargo, he llegado a la conclusión de que la sentencia de prisión dada al señor Libby es excesiva. Por ello, conmuto la porción de la sentencia del señor Libby que lo obliga a pasar treinta meses en prisión", dijo Bush en un comunicado de la Casa Blanca. Agregó que la multa impuesta contra Libby en la condena se mantiene, pero ordenó que el ex funcionario pase dos años en libertad condicional. El perdón de Bush se conoció después de que la Corte de Apelaciones de Washington rechazara un pedido de Libby para demorar su encierro en prisión hasta que la condena quede firme. La gran mayoría de los estadounidenses está en contra de la atribución que le permite al presidente del país dictar este tipo de conmutaciones.

Chávez afianzó su alianza con Irán

El mandatario venezolano acordó con su par iraní la construcción de una planta de metanol en cada país, entre otros planes.


AFP

Ahmadinejad (*izq.*) llevó a su invitado, Chávez, a la inauguración de una planta petroquímica.
"Irán y Venezuela siempre estarán juntos", dijo Chávez en su visita de dos días a Teherán.

La alianza de Venezuela e Irán está más fuerte que nunca. Después de una visita de dos días a Teherán, el presidente Hugo Chávez sumó nuevos acuerdos de cooperación y de inversión con su par iraní, Mahmud Ahmadinejad. Entre los proyectos más importantes se destacan la construcción de una fábrica de metanol en el sur iraní –más tarde se erigirá otra en Venezuela– y un acuerdo para construir cientos de viviendas en el país sudamericano. Entre firma y firma, los dos mandatarios reafirmaron su alianza antiestadounidense. "Nuestros lazos bilaterales servirán a la seguridad mundial, a la paz y la hermandad, pero al mismo tiempo nos enfrentaremos decididamente al imperialismo", señaló Ahmadinejad.

Chávez concluyó ayer su visita a uno de sus principales aliados en el mundo. El objetivo de su pasada por Teherán era revisar el avance de los acuerdos firmados el año pasado y terminar de cerrar nuevos. En las últimas 48 horas, los dos mandatarios firmaron otros tres acuerdos en el campo petroquímico –además de la construcción de las fábricas de metanol– y se comprometieron a ayudarse mutuamente para tener acceso a los mercados latinoamericanos y asiáticos. Además, firmaron 14 memorandos de entendimiento, elevando el número a 181. Los nuevos memorandos supondrán cooperación en las áreas de petróleo, en la industria petroquímica y energía, la construcción, la banca y las finanzas, las industrias pesadas, la minería y la geología, el sector empresarial, la agricultura y la pesca, el transporte y la salud.

Según el presidente venezolano, esta creciente cooperación entre países no alineados con la política exterior estadounidense ayuda a terminar con las "políticas imperialistas" y a "liberar" a las naciones. "Irán y Venezuela siempre estarán juntos y se ayudarán mutuamente y aquellos países que están enojados por esta relación de amistad deberán seguir enojados y morir de enojo", aseguró Ahmadinejad, apoyando a su aliado en una conferencia de prensa conjunta que realizaron ayer a la tarde.

Chávez le devolvió la amabilidad cuestionando la guerra en Irak y las denuncias de la Casa Blanca contra Teherán y su supuesto apoyo a las milicias chiitas iraquíes. "El imperialismo norteamericano trata de presentar a los iraníes como unos bárbaros que buscan la bomba atómica", señaló Chávez. "Bárbaros son los que ocuparon y destrozaron Irak, bárbaros son los que arremeten contra el pueblo palestino, bárbaros son los que fueron desde Europa a destrozar nuestra civilización en América latina", agregó.

Después de hablar juntos ante las cámaras, los dos mandatarios compartieron el acto de inauguración de la primera fábrica binacional de metanol en el sur iraní. El complejo, situado en la zona especial económica de Pars, en Assaluyeh, producirá un millón de toneladas de metanol por año con la cooperación de compañías petroquímicas de ambos países. Otro centro similar se construirá más adelante en la zona industrial de Zigma, en Venezuela. El metanol es un tipo de alcohol que se utiliza en la producción de anticongelantes, disolventes y combustible. Sin embargo, a diferencia del más popular etanol, es altamente tóxico.

Irak: ***"Bárbaros son los que ocuparon y destrozaron Irak, bárbaros son los que arremeten contra el pueblo palestino", dijo Hugo Chávez.***

La alianza energética entre los dos países también incluye la creación de empresas mixtas para construir plataformas semisumergibles para la explotación de petróleo costa afuera, para el tendido de tuberías submarinas y también para continuar generando nuevos proyectos en el sector petrolero. Según el ministro de Energía y Petróleo y presidente de la petrolera venezolana estatal Pdvsa, Rafael Ramírez, estos acuerdos permitirán fortalecer la posición de los dos países dentro de la OPEP y también del mercado petrolero internacional.

La visita de Chávez a Teherán es parte de una minigira por la región. El martes pasado, el presidente venezolano dejó atrás la Copa América –que se realiza en su país– y la Cumbre Semestral del Mercosur –que entonces estaba por comenzar en Asunción– y se subió en un avión hacia Moscú. Allí aprovechó para cerrar decenas de acuerdos, aunque su objetivo principal fue reafirmar su alianza militar con el gobierno de Vladimir Putin.

El viernes dejó Moscú y se trasladó a su segunda y penúltima parada: Bielorrusia. Se reunió con su par Alexander Lukashen, otro referente del eje antiestadounidense de la región, y revisó los 26 documentos que ambos firmaron el año pasado cuando el presidente venezolano realizó su primera visita al país de Europa del Este. Aquí, como en Irán, el objetivo fue afianzar la alianza y la cooperación energética. Principalmente, Caracas busca que Minsk le ayude a acelerar el proceso de gasificación en ocho estados venezolanos. Además, revisaron los proyectos que la joven nación nacida de la división de la Unión Soviética tiene en la rica cuenca petrolera de la Faja del Orinoco. Minsk al igual que Moscú celebraron la nacionalización de la mayoría accionaria de las empresas petroleras que operan allí y se declararon ansiosas de aumentar su participación dentro del nuevo régimen.

IRAN PUSO AL AIRE LA CADENA DE NOTICIAS PRESSTV

Teherán lanza su CNN en inglés

Por Angeles Espinosa *
Desde Teherán

Con el objetivo declarado de "acabar con el monopolio occidental de los medios de información global", ayer a las ocho de la tarde, hora local, con dos horas de retraso sobre el horario previsto, salió al aire PressTV, una cadena iraní de información continua en inglés. La emisión comenzó con un telediario, seguido de una entrevista en directo con Hugo Chávez, presidente de Venezuela, que se encuentra de visita en Irán.

PressTV va a contar con 26 oficinas en todo el mundo, atendidas por profesionales iraníes y extranjeros, entre los que predominan estadounidenses y británicos. Y sí, sus corresponsales femeninas en Moscú, Londres o Kabul se cubren la cabeza, según las normas iraníes. "La información está en su mayor parte en manos de medios occidentales. Nos gustaría participar y mostrar la otra cara de la historia", declaró su director de información, Nader Rad, durante la conferencia de prensa en la que se presentó la cadena. "No cubren toda la historia. Se ve en las noticias de Irak, donde no se incluyen todas las perspectivas, o en las de Palestina y Líbano, en las que sucede lo mismo", añadió. Esta es una queja que repiten los responsables políticos iraníes. Para hacerle frente, PressTV planea tener un corresponsal en Bagdad, aunque de momento sus anuncios sólo han mostrado a los de Washington, Moscú, Londres, Canadá, Sudán, Afganistán, El Cairo y Ramala. Rad reconoció que se trata de un canal de propiedad estatal, como el resto de los iraníes, pero aseguró que eso no significa que vaya a estar dirigida por el Estado, aunque no dio más detalles sobre su programación.

En las últimas semanas, su sitio *www.presstv.com* se ha mostrado muy activo y ha puesto en la red numerosos videos, aunque ayer el estreno se hizo esperar varias horas más de lo previsto. La televisión iraní ya tiene dos cadenas por satélite, la árabe Al Alam y la persa Yaame Yam.

El estreno de PressTV se produce menos de un año después de la llegada de la qatarí Al Yazeera en inglés y buscando el mismo tipo de audiencia, un público internacional anglohablante desencantado con las pioneras CNN y BBC. En las últimas semanas, las cadenas nacionales han pasado anuncios promocionales de la nueva emisora, algo sorprendente, porque los iraníes no podrán verla, al menos oficialmente.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

CUATRO DEPARTAMENTOS PROPONEN SUS ESTATUTOS AUTONOMISTAS

La Constituyente boliviana se alarga

Los 255 asambleístas acordaron que el plazo hasta el 6 de agosto era insuficiente y pidieron al Congreso prolongarlo hasta diciembre.



AFP

La Paz marchó ayer por quedarse con la sede de la presidencia y el Congreso.
La cuestión sobre la sede de los poderes traba los acuerdos en la Asamblea Constituyente.

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

Al borde del fracaso, la Asamblea Constituyente boliviana decidió ampliar su plazo por cuatro meses, hasta diciembre. A un año de la elección de asambleístas y de la votación por el referéndum autonómico vinculante a la Asamblea, Bolivia vivió un día de marchas en Santa Cruz, Beni, Pando y Tarija y de expectativa de lo que sucedía en Sucre con la plenaria de la Constituyente.

Mientras en las cuatro provincias autonomistas se firmaba un pacto para defender lo ganado en las urnas, en el escenario de la Asamblea la discusión se centraba en si el nuevo plazo será suficiente. Algunos, como el izquierdista Juan Zubieta, consideraba que era una irresponsabilidad determinar una prórroga con fecha fija y pedía imitar a Ecuador y no poner plazos a los acuerdos de los asambleístas. Otros, como el emenerrita Guillermo Richter, el centrista Samuel Doria Median y el derechista Hugo Oliva, aseguraban que de nada servirá este nuevo plazo si todos los partidos políticos no deponían sus intereses y se comenzaba a consensuar lo que es mejor para el país.

> **Ecuador:** ***Zubieta calificó de irresponsable determinar una prórroga con fecha fija y pidió imitar a Ecuador y no poner plazos a los acuerdos.***

Sin embargo, "lo que es mejor" no es un criterio unánime en Bolivia. Por un lado, la derecha defiende el modelo de Estado social y democrático de derecho, mientras el oficialista Movimiento al Socialismo y sus aliados de izquierda se perfilan por un Estado plurinacional, con reconocimiento a los derechos colectivos sobre los individuales.

Otro punto que traba los acuerdos y que se hizo presente ayer en la plenaria de Sucre es cuál será la sede de los poderes. Mientras La Paz marchó ayer por quedarse con la sede de la presidencia y el Congreso y por traer la Corte Suprema a El Alto, en Sucre quieren ser capital plena y conseguir para su jurisdicción los 200.000 empleos que genera el Estado boliviano.

Pero mientras la Asamblea Constituyente definía su ampliación, en las provincias en las que el referéndum autonómico ganó el Sí, se celebraba un año de esta victoria. Si bien las marchas de festejo no congregaron al millón de personas de los cabildos del 15 de diciembre pasado, sí hubo movilizaciones multitudinarias en Santa Cruz, Tarija, Beni y Pando.

En las cuatro capitales se leyeron los proyectos de estatutos departamentales que debieran regir si la Constituyente logra redactar una nueva Constitución. En éstos se establece las formas de gobiernos, otorgándole a cada provincia autonómica capacidad legislativa en el ámbito de sus atribuciones y restringiendo al resto de los pedidos autonómicos al interior de cada provincia.

Sin embargo, los puntos que más polémica causan no es la cualidad gubernativa sino la decisión de que el gobierno autónomo tenga la posibilidad de coordinar con el nivel central las migraciones masivas. Esto, desde el gobierno de Evo Morales, es leído como la intención de la media luna de pedir pasaporte al resto de los bolivianos, mientras que las regiones del Sí aseguran que la única intención es coordinar la forma en la que el Estado planificará los movimientos de gente para asegurar que esa carga no caiga sólo sobre los hombros gobiernos locales.

Desde el Comité Cívico de Santa Cruz también surgió ayer la amenaza de condenar a los que no están de acuerdo con la autonomía votada hace un año a una especie de muerte civil. Esta amenaza fue recibida como propia por los asambleístas del partido oficialista, Movimiento al Socialismo, que aseguran que no están en contra de la autonomía, sino que quieren también escuchar el pedido autonómico de las 36 etnias que habitan el territorio boliviano.

Protegiendo el estaño

El gobierno de Evo Morales ordenó el resguardo militar del rico yacimiento de estaño del cerro Posokoni, que está en el departamento boliviano de Oruro, informó el ministro de Defensa, Walker San Miguel. También se ratificó que no habrá más concesiones para la explotación de estaño u otros minerales en esa área que ahora está a cargo de la Corporación Minera de Bolivia (Comibol), a través de la empresa Huanuni. "La presencia militar se incrementará en Cataricagua y Huanuni. Es deber del ejército proteger una propiedad que es del Estado boliviano", dijo San Miguel.

INVIERTE EN INFRAESTRUCTURA PARA COMBATIR AL NARCO

Lula mejora la vida en la favela

El combate contra el narcotráfico en Río de Janeiro ahora tendrá una pata social. El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, anunció ayer que el gobierno mejorará la vida en las favelas para competir también en el ámbito social con el crimen organizado. El plan es invertir 1680 millones de dólares en obras de saneamiento y urbanización durante los próximos cuatro años. La iniciativa será parte del Programa de Aceleración del Crecimiento (PAC), el megaproyecto de inversión de este segundo mandato.

La semana pasada la policía de Río y fuerzas de seguridad nacionales rodearon e invadieron el Complejo de Alemán, un grupo de doce favelas del norte de la ex capital brasileña, controladas por los comandos que dirigen el tráfico de drogas, de armas y otras actividades ilegales. Los 1350 agentes que ingresaron el miércoles pasado con tanques, topadoras y armamento pesado no se contentaron con hacer retroceder a los narcos, sino que llegaron para quedarse. O, al menos, mientras duren los Juegos Panamericanos, que llenarán de deportistas la ciudad durante la segunda mitad de este mes.

Hasta ahora, el gobierno de Lula y las administraciones estaduales habían optado por echar mano al ejército o a la policía cuando querían mandarle un mensaje al crimen organizado o frenar su avance en las favelas. Estas ofensivas, sin embargo, eran muy cuestionadas por los vecinos de los precarios barrios, los movimientos sociales y la izquierda, ya que muchos civiles quedaban atrapados en medio del fuego cruzado. Además, sostenía la oposición, era sólo una solución coyuntural, que no hacía nada para evitar un nuevo rearme o reagrupación de los narcos.

Lula parece haber escuchado estas críticas. "Queremos competir con el crimen organizado, seguros de que sólo vamos a derrotarlo cuando consigamos llevar beneficios a los lugares más pobres del país", señaló el mandatario durante un acto público en San Pablo, otro centro asediado por el poder de los comandos narcos. Estos lograron ganarse la simpatía de muchos de los habitantes en las favelas brasileñas ocupando los lugares vacíos que dejaban las autoridades. Financian obras de infraestructura, reparten comida y proveen medicamentos a todos los vecinos que lo acepten. El proyecto de inversión es parte de un acuerdo de cooperación que alcanzaron en los últimos tiempos Lula y el gobernador de Río, Sergio Cabral. Entre las obras está previsto el abastecimiento de agua en el barrio Baixada Fluminense y en la Región Este, la descontaminación de las bahías de Guanabara y Sepetiba y el traslado de pobladores que habitan zonas de riesgo hacia lugares más seguros.



POR JUAN SASTURAIN
DESDE LA CASA

La lengua y el lenguaje

Durante el primer tramo del primer tiempo –digamos hasta los veinte–, cuando los colombianos se disfrazaron por necesidad de lo que no son ni saben, el resultado flagrante fue el desorden propio y ajeno, un gol en el arco del Pato, media docena de patadas, un par de amarillas para los amarillos, y la lengua partida de Heinze. Fue 0-1 y el imperio del accidente.

Durante el segundo tramo del primer tiempo –digamos durante los veinticinco que restaron– cuando después de un penal ingenuo de Rodallega los argentinos se pusieron por un rato la pilcha que mejor les queda y parecieron vestidos para matar, el resultado –casi casi inesperado, excesivo– fueron dos jugadas colectivas incisivas (no más), tres corridas de Messi, los tiros libres consecuentes, más goles que los esperables de un Román que hasta entonces se había equivocado el doble de lo habitual con la pelota y la lengua dolorida e incansable en la protesta del amargado Vargas. Fue 3-1 y el imperio de la individualidad.

Durante el primer tramo del segundo tiempo –durante casi media hora– cuando los colombianos decidieron volver a jugar a su ritmo de siempre y ni siquiera salían a tratar de interceptar el toque argentino, cada cual se expresó con su lenguaje: de sordomudo en ellos; como hombres ranas, los nuestros. Todo muy lento, aburridísimo. Argentina, con la pelota todo el tiempo, la mostraba, la exhibía, iba y venía, pero llegó una sola vez; ellos, muertos, curiosamente, algo más. Hasta que nos embocaron, como podía y casi debía ser, según el extraño trámite. Era 3-2 y el imperio de la lenteja.

Durante el último tramo, los quince finales, cuando los colombianos ni siquiera iban porque la victoria –lo que necesitaban– estaba demasiado lejos, los nuestros se decidieron a ir porque la victoria –lo que habían vislumbrado y merecido– podía escaparse. Se produjo la segunda jugada colectiva profunda del segundo tiempo y Milito no la picó por sobre Calero, que ganó una; y el gol llegó en la siguiente, con un roce compensatorio para el impreciso hermano mayor. Fue el 4-2 final y el imperio de los sentimientos, como corresponde al momento en que se clava el resultado.

Terminamos con la lengua seca. Y con problemas de lenguaje: qué decir para no redundar en el interminable tema Riquelme.

"Jugamos bien los dos partidos. No es fácil hacer cuatro goles. Si un equipo los hace, quiere decir que juega bien."

(Juan Román Riquelme.)



Cita con la historia

Si Venezuela consigue un buen resultado hoy ante Uruguay logrará algo histórico: llegar por primera vez a los cuartos de final en una Copa América. Los locales llegan a este encuentro en la cima del Grupo A, con 4 puntos, escoltados por Uruguay y Perú, con 3. Bolivia es el último de la tabla, con 1. A Venezuela le alcanzará con un empate para pasar de fase pero, si el equipo de Richard Páez gana, se asegura mantener la primera ubicación y así jugar en cuartos de final contra el segundo mejor tercero.

FUTBOL LA SELECCION ARGENTINA LE GANO 4-2 A COLOMBIA

Con poquito alcanzó para pasar de ronda

El equipo de Basile se clasificó para los cuartos con una actuación despareja. Arrancó perdiendo, lo dio vuelta con un penal de Crespo y dos goles de Riquelme y tenía todo para golear. Pero no aceleró, le descontaron y terminó sufriendo hasta que Diego Milito lo liquidó.

ARGENTINA

4

Abbondanzieri; Zanetti, Ayala, G. Milito, Heinze; Verón, Mascherano, Cambiasso; Riquelme; Messi, Crespo.
DT: Alfio Basile.

Estadio: José Pachencho Romero. **Arbitro:** Carlos Simón (Brasil). **Goles:** 10m E. Perea (C); 20m Crespo (A); 34m y 45m Riquelme (A); 73m Castrillón (A); 90m D. Milito (A). **Cambios:** 21m D. Milito por Crespo (A); 61m Castrillón por Viáfara (C); 66m Chitiva por E. Perea (C); 75m Torres por Ferreyra (C); 79m L. González por Verón (A); 84m Tevez por Messi (A). **Incidencias:** 90m expulsado Vargas (C).

COLOMBIA



Calero; Vallejo, Córdoba, L. Perea, Arizala; Viáfara, Banguero, Vargas, Ferreyra; E. Perea, Rodallega.
DT: Jorge Luis Pinto.

La Selección Argentina logró su clasificación para los cuartos de final con una victoria que pudo haber sido más sencilla, pero que se complicó por no acelerar en la segunda etapa. Luego de un mal comienzo, la Selección encontró, sin jugar todo lo bien que puede, la manera para dar vuelta el marcador ante un rival muy aplicado para marcar. Parecía que el equipo de Basile podía obtener una diferencia mucho más holgada a partir del dominio estratégico y psicológico que tenía en la segunda etapa, cuando tocaba sin que Colombia le pudiera oponer resistencia. Sin embargo, terminó abusando del toque lateral, sin darle el cambio de ritmo ni el juego vertical necesario para liquidar el partido. Y como los colombianos encontraron con suficiente tiempo como para ilusionarse con el empate, Argentina sufrió casi hasta el final, en un partido que, por el trámite, no debió haberlo hecho.

● **Lo mejor:** El poder de reacción del equipo. Sin desesperarse pese al gol en contra y a la imprecisión que tenía en su juego, la Selección siguió con su ritmo, con la idea clara de que su fórmula le iba a permitir dar vuelta el marcador. Con la premisa que baja el entrenador, consiguió revertir el desarrollo. Y con la ventaja, la tenencia de la pelota resultó la mejor fórmula para sostener la diferencia. Así, durante largos pasajes tuvo el control absoluto del juego, ante un rival que utilizaba el juego brusco como método. Le faltó pimienta para ir a liquidarlo.

● **Lo peor:** Además de la lesión de Crespo, que se lastimó al convertir el penal, otra vez Argentina se durmió en defensa y lo pagó con un gol antes de los diez minutos. Ante Estados Unidos fue pelotazo frontal entre los centrales, esta vez fue en un tiro libre preparado. Pero también falló la zaga en la segunda jugada, tras el remate fallado de Ferreyra. Ante dos rivales sencillos, se pudo revertir la situación. Sin embargo, ante Paraguay o en las rondas siguientes ante rivales más difíciles no se podrá dar esa ventaja. Y por la misma vía, con el gol de Castrillón, complicó un partido que parecía controlado.

● **Los goles:** 0-1. En una jugada preparada, Ferreyra recibió sólo en el medio del área, pero su remate defectuoso encontró en el camino a Edixon Perea, que desvió la pelota de taco y descolocó a Abbondanzieri.

1-1. Dudoso penal a Messi, que anticipó a Rodallega y recibió el golpe del rival. Crespo, con un fuerte remate al medio del arco, batió a Calero. En esa jugada se lesionó el goleador.

2-1. Excelente maniobra colectiva que terminó con un centro de Zanetti para la entrada de Riquelme, que cabeceó al palo izquierdo de Calero. La pelota se desvió apenas en un defensor y complicó más al arquero.

3-1. Tiro libre de Riquelme. Desde la medialuna sacó un derechazo violento al palo de Calero, que se movió hacia el medio. Cuando se avivó, la pelota ya había entrado junto al poste izquierdo.

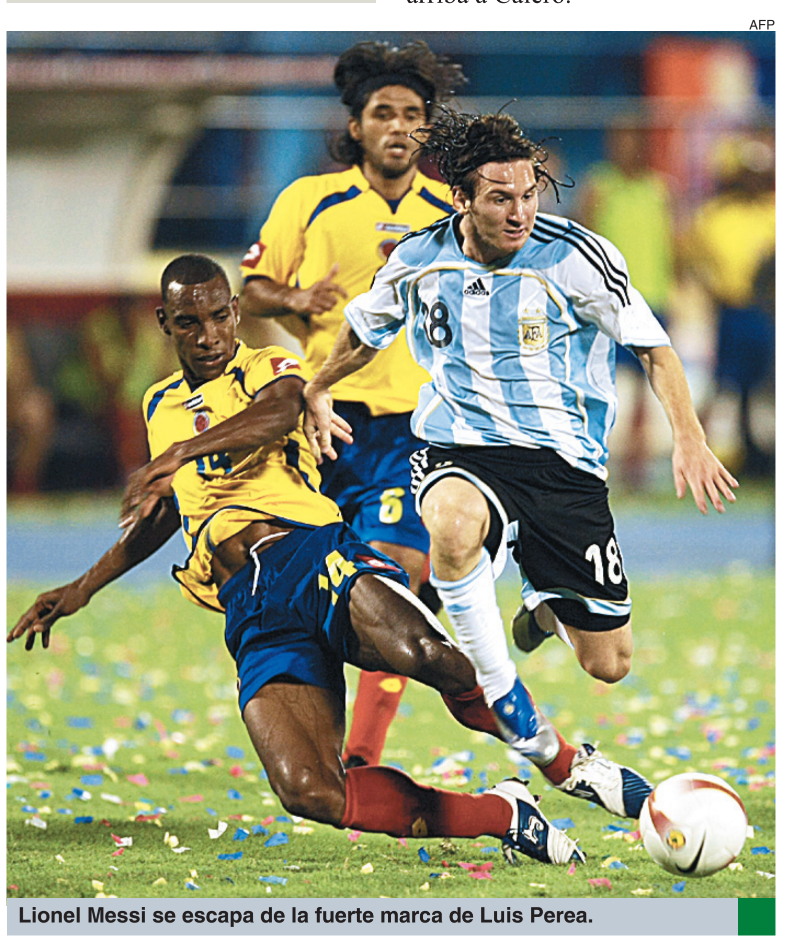
3-2. Corner desde la izquierda. Castrillón anticipó en el primer palo y metió un cabezazo fuerte que encontró una floja oposición de Abbondanzieri.

4-2. Buena jugada de conjunto. Tevez le bajó la pelota de cabeza a Diego Milito, que sacó un derechazo que se desvió y se le coló por arriba a Calero.

POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Paraguay	6	2	2	0	0	8	1
Argentina	6	2	2	0	0	8	3
EE.UU.	0	2	0	0	2	2	7
Colombia	0	2	0	0	2	2	9

AFP



Lionel Messi se escapa de la fuerte marca de Luis Perea.

Artículos de primera Selección

La Selección Argentina se ha convertido en una vidriera invalorable para sus integrantes, aun para los jugadores que no son titulares. Barcelona ya se comunicó con Zaragoza para tratar de adquirir a Gabriel Milito; Betis pretende comprarle a Boca a Daniel Díaz y Lazio está dispuesto a pagarle cinco millones de euros a River por Juan Pablo Carrizo. De acuerdo con lo que publica la prensa española, Milito es el principal objetivo del Barcelona para reforzar su defensa. Y por ello estaría dispuesto a superar los quince millones de euros que Juventus ofreció por el ex zaguero de Independiente, oferta que Zaragoza ya rechazó. Y el propio Milito se mostró muy entusiasmado con la posibilidad de pasar a Barcelona y ser compañero de Messi. "Ya veremos qué pasa cuando termine la Copa América. Todos sabemos cuánto vale el equipo de (Frank) Rijkaard. No sé qué pasará, pero sería lindo jugar al lado de Messi", reconoció Milito a *La Gazzetta dello Sport*. Por más que no son titulares en el conjunto de Basile, Daniel Díaz y Carrizo también son buscados desde Europa. Por el defensor de Boca, ahora surgió la búsqueda del Betis, que está dispuesto a pagar a cinco millones de dólares. En principio, al catamarqueño lo pretendían desde México y Holanda, pero no pasaron de sondeos informales. Luego apareció el Getafe, que ofreció cuatro millones de dólares, pero en Boca no convenció esa cantidad, por más que al jugador le interesaba la propuesta. Ahora la situación parece más allanada, según anticipó el presidente de Boca, Pedro Pompilio. "La idea es vender lo indispensable, porque tenemos otro semestre con mucha competencia. Pero es cierto que por el Cata ingresó una oferta casi irresistible", comentó el dirigente, que originalmente quería seis millones por Díaz. Lo cierto es que el jugador está dispuesto a marcharse. "Por la edad, es una oportunidad que Daniel no puede desaprovechar. Yo creo que se va a definir antes del martes", indicó su representante, Gerardo Nolan. La situación de Carrizo es parecida, aunque en este caso River quiere más dinero que los cinco millones de euros brutos que ofrece la Lazio. Pero el arquero también quiere irse, por lo que su representante, Pablo Sabbag, ya está presionando a los dirigentes. "Si River rechaza el ofrecimiento, Carrizo entra en la categoría de invendible. Hablo diez veces por día con la Lazio. Pedir diez millones por un arquero me parece mucho", señaló Sabbag, en relación con la cotización que le pusieron en Núñez a Carrizo.

LOS PARTIDOS DE HOY

COPA AMERICA

PERU: Butrón, A. Rodríguez, Acasiete, Villalta, Vílchez, Galliquio, Bazalar, Mariño, Farfán, Guerrero, Pizarro.
DT: Julio César Uribe.
BOLIVIA: Galarza, L. Alvarez, Peña, Raldes, Hoyos, Reyes, Mojica, Lima, Vaca, Arce, Moreno.
DT: Erwin Sánchez.
Estadio: Metropolitano de Mérida.
Hora: 19.35. **TV:** TyC Sports.

VENEZUELA: Vega, H. González, Rey, Cichero, Rouga, Vera, Mea Vitali, C. González, Arango, Maldonado, De Ornelas. **DT:** Richard Páez.
URUGUAY: Carini, Diogo, Lugano, Scotti, D. Rodríguez, Pereira, D. Pérez, P. García, C. Rodríguez, Forlán, V. Sánchez. **DT:** Oscar Tabárez.
Estadio: Metropolitano de Mérida.
Hora: 21.50. **TV:** TyC Sports.

SUB-20

ARGENTINA: Romero; Mercado, Fazio, Cahais, Insúa; Moralez, Yacob, Banegas, Escudero; Agüero, Zárate.
DT: Hugo Tocalli.
PANAMA: Mejía; Vázquez, Mitchell, Dasent, C. Rodríguez; Jaramillo, Barahona, P. González, Polo; Torres, Cooper.
DT: Julio Dely Valdés.
Estadio: Frank Clair (Ottawa).
Hora: 19.45. **TV:** Fox Sports.

Entre los cuatro mejores

"No ganar el Mundial sería una mala actuación, pero no un fracaso. Dios quiera que terminemos al menos entre los cuatro primeros", declaró el mediocampista del Seleccionado Argentino Sub-20, Ever Banega, titular hoy ante Panamá. "Nosotros no pensamos en lo que hicieron otros, ellos ya quedaron en la historia. Tenemos que hacer lo nuestro lo mejor posible. La idea es ir partido a partido, pero soñamos con ser campeones", admitió Banega y aseguró que en el debut "sólo faltó un poco de suerte en ataque".

AFP

La comba perfecta de Riquelme, para marcar el tercer gol de Argentina. Fue el segundo personal, luego de uno de cabeza.

PARAGUAY DERROTO 3-1 A ESTADOS UNIDOS Y LOGRO SU PASAJE

Se metió en cuartos con susto

Paraguay se metió en los cuartos de final de la Copa América con una victoria muy difícil 3-1 sobre Estados Unidos, que jugó mejor y mereció mejor suerte por todas las chances que generó. Edgar Barreto, Oscar Cardozo y Salvador Cabañas marcaron los goles del vencedor.

El partido arrancó mejor para Estados Unidos, que eligió la misma fórmula que le dio éxito en el primer tiempo ante Argentina: refugiarse atrás y tratar de salir rápido de contra con algún pelotazo sorpresivo. Así, Klejstan a los 9 y Johnson a los 13 tuvieron chances de abrir el marcador. Pero Paraguay lastimó en la única que tuvo: pared en la medialuna entre Santana y Cardozo, el ex Newell's metió un pase entre líneas para la aparición de Edgar Barreto, que definió y puso el 1-0.

A los 40 llegó el empate norteamericano y la justicia en el marcador con un derechazo bajo y fuerte de Clark que se metió junto al palo izquierdo de Villar. Pero una desconcentración en el fondo estadounidense permitió que Cardozo se escapara por la derecha y definiera cruzado para devolverle la ventaja a Paraguay. A partir de allí, el juego se hizo muy entretenido, porque Estados Unidos generó muchas chances para empatar, mientras que los dirigidos por Martino pudieron definir el resultado con muchos contragolpes y lo hicieron con un tiro libre perfecto de Cabañas.

PARAGUAY

3

Villar; Verón, Cáceres, Da Silva; Bonet, Riveros, Barreto, Santana, Morel Rodríguez; Santa Cruz, Cardozo.
DT: Gerardo Martino.

Estadio: La Carolina. **Arbitro:** Víctor Hugo Rivera (Perú). **Goles:** 29m Barreto (P); 40m Clark (EE.UU.); 55m Cardozo (P); 90m Cabañas (P). **Cambios:** 56m Bobadilla por Villar (P); 64m Califf por DeMerit (EE.UU.); 70m Mapp por Olson (EE.UU.); 72m Cabañas por Cardozo (P); 75m Vera por Santana (P); 80m Nguyen por Klejstan (EE.UU.).

ESTADOS UNIDOS

1

Keller; Moor, DeMerit, Conrad, Bornstein; Olsen, Clark, Feilhaber, Klejstan; Twellman, E. Johnson.
DT: Bruce Bradley.

AFP



Cardozo ya sacó el zurdazo goleador para el 2-1 parcial.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-Q-S-V) La Primera

1	0482	8	6178	15	9449
2	3404	9	9640	16	6729
3	7902	10	8088	17	8531
4	3467	11	5380	18	3981
5	5855	12	8819	19	7726
6	0016	13	2162	20	4911
7	5180	14	4242		

Quiniela Nacional (A-U-B-X) Matutina

1	7681	8	1580	15	6027
2	6816	9	0463	16	4657
3	9305	10	5177	17	2314
4	4994	11	7900	18	3604
5	6434	12	0587	19	6804
6	7795	13	1036	20	9868
7	2593	14	1750		

Quiniela Nacional (F-R-R-S) Vespertina

1	4525	8	5347	15	3648
2	2891	9	5638	16	3240
3	6028	10	6602	17	4555
4	6378	11	4308	18	1813
5	9339	12	5789	19	5475
6	4605	13	7990	20	8910
7	9335	14	6858		

Quiniela Nacional (D-H-J-L) Nocturna

1	6404	8	9121	15	5027
2	0427	9	1561	16	8219
3	4556	10	8801	17	1625
4	6556	11	0660	18	3222
5	1197	12	6013	19	1718
6	3498	13	4603	20	5475
7	5140	14	1034		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1224	8	9335	15	1553
2	6681	9	0961	16	5729
3	3326	10	7320	17	7905
4	7498	11	7005	18	6242
5	2970	12	2637	19	3663
6	5749	13	0323	20	3807
7	1071	14	8166		

Asamblea en River

Mientras el plantel de River volvía a los entrenamientos, un petitorio con más de dos mil firmas de socios reclamó el llamado a una asamblea de representantes, tal como está previsto por estatuto, para discutir sobre la gestión de José María Aguilar en lo institucional y de Daniel Passarella en lo futbolístico. La actividad del plantel continuará hasta el fin de semana en Ezeiza, y para el domingo está prevista la partida a Corea para jugar un cuadrangular.

“Para pelear un campeonato sólo hay que pensar en jugar y no en lo que te deben. Blanquiceleste tiene que tener al día a los futbolistas para que sólo piensen en jugar.”

(Gustavo Costas, DT de Racing).

¡Qué jugadores!

Michael y Emiliano Díaz, que juegan de lateral y volante derechos, respectivamente, son los nuevos refuerzos de San Lorenzo y son, por supuesto, los hijos del entrenador del campeón, Ramón Díaz. El primero llegó de San Telmo y el segundo, de Platense. “No queremos cambiar la base ahora que la tenemos. Sólo modificaremos pequeñas cosas y reforzaremos algunos puestos. No quiero que el equipo tenga dificultades para afrontar los dos torneos”, aseguró Díaz. El equipo se va el lunes a México.

TENIS DAVID NALBANDIAN SE DESPIDIO DE WIMBLEDON CON UNA QUEJA

“A nadie le importan los tenistas”

El cordobés perdió con Baghdatis casi sin luchar y se lamentó por la organización del torneo. “No quieren jugar el domingo, nos tienen todo el día esperando para nada y no cambian”, acusó.

Finalista en 2002, David Nalbandian se fue ayer de Wimbledon en la tercera ronda del Abierto británico, al caer en tres sets ante uno de sus *bestias negras*, el chipriota Marcos Baghdatis, y dejando una estela de críticas hacia los organizadores del tradicional certamen. Guillermo Cañas, el otro argentino que jugaba ayer en Wimbledon, vio suspendido su partido ante el australiano Lleyton Hewitt, el mismo que venciera a Nalbandian en la final de 2002, cuando, después de haber perdido 6-4 el primer set y haber ganado 6-3 el segundo, perdía 3-1 (30-40) el tercero.

“En estas condiciones es muy difícil jugar –se quejó Nalbandian–. Lo que pasa es que acá a nadie le importan los jugadores, hacen lo que quieren como siempre, está muy mal tenernos esperando todo el día para nada, sabiendo, como el sábado, que los días son complicados, no quieren jugar el domingo, me parece una estupidez grande como una casa, pero son así y no van a cambiar y me parece como el ‘orto’”, dijo Nalbandian, sin ahorrar colorido a sus impresiones.

De haberse jugado el sábado, el encuentro estaba programado para la cancha número uno, pero por la lluvia finalmente se disputó en una de las canchas exteriores, la once. “De haberse encontrado en buen estado no me hubiera molestado cambiar de cancha, pero como se hallaba la once influenció bastante; pero como ya dije, aquí hacen lo que quieren”, puntualizó el cordobés, que cayó 6-2, 7-5, 6-0 ante Baghdatis, el mismo que lo derrotara en la semifinal de Australia 2006.

“Yo creo que los dos jugamos mal, obviamente yo mucho peor que él, pero ni siquiera él tuvo que hacer demasiado, lo perdí un poco solo el partido, no le encontraba la vuelta, muchos días de espera al vicio cuando ayer estuvo lindo para jugar y no se juega. Jugar además en una cancha así, donde jugaron muchos dobles y está toda la cancha pisada y rota, ninguna pelota pica bien, también es más complicado”, afirmó Nalbandian.

“Si hubiese podido ganar el segundo set, tal vez cambiaba la historia. Los dos primeros partidos creo no haber jugado mal, pero hoy jugué muy mal, de manera que no me voy contento”, agregó Nalbandian. Con respecto al 6-0 del tercer set, el tenista reconoció la superioridad de su rival, que ahora lo aventaja 3-1 en el duelo personal.

“El levantó un poco más el nivel, jugó mejor, y yo seguí sin encontrar el partido, el camino, la forma y él lo aprovechó de entrada en el tercero”, dijo. “Ahora regreso a la Argentina, luego jugaré en Los Angeles y continuaré la gira por los Estados Unidos hasta comenzar en el Abierto”, señaló Nalbandian, que en 2006 también había sido eliminado en tercera ronda.

La lluvia volvió a ser la gran protagonista de la jornada y ayer interrumpió en tres ocasiones el normal desarrollo de los partidos, por lo que el torneo continúa atrasándose. Rafael Nadal volvió a postergar, como el sábado, su duelo de tercera ronda con el sueco Robin Soderling, cuando ganaba 6-4, 6-4, 6-7 (7/9) 4-6, 2-0 y 30-30 con su saque.



David Nalbandian dejó Wimbledon en tercera ronda.

“El torneo más aburrido del mundo”

Nikolai Davydenko calificó a Wimbledon como “el torneo más aburrido del mundo”, porque “no hay nada que hacer además del tenis”, según declaró al *Sovietsky Sport*. “Uno se halla constantemente quejándose, no hay entretenimiento aquí”, agregó. “Nosotros nos estamos quedando en el centro de la ciudad (de Londres), así que es un poco mejor”, dijo. La semana pasada, Marat Safin, eliminado el viernes por Roger Federer, acusó a Wimbledon por los altos costos y la mala calidad de la comida servida en el restaurante de los jugadores. Los jugadores y entrenadores reciben unos 45 dólares diarios para comer. “Definitivamente, no es el restaurante Cipriani de Nueva York”, criticó Safin, quien se quejó de que un plato de pasta cuesta en el All England Club unos 25 dólares. “Hasta en Moscú, una de las ciudades más caras del mundo, podemos comer mejor pasta por 20 dólares.”

AUMENTO LA SEGURIDAD POR LOS ATENTADOS Y FEDERER NO PUDO ENTRAR

En Wimbledon están en alerta

POR JUAN JOSE MATEO *
DESDE WIMBLEDON

La policía desactivó un coche bomba en el centro de Londres el viernes. Desde entonces, Wimbledon está en alerta. Se han levantado muros de hormigón frente a todas las entradas para evitar el ataque de coches conducidos por suicidas y cargados de dinamita. Se contrataron operarios para revisar minuciosamente los bajos de todos los vehículos. Y se recordó a los agentes de seguridad que hay que ser puntillosos. Andy Roddick subía corriendo por la colina del Aorangi Park, la zona más privada del torneo, la que tiene más controles de entrada. Ahí se encontró con un guardia reclamándole vehementemente la acreditación. “¡Calmate, viejo, trabajás para nosotros!”, le gritó, y comenzó a reírse. Roddick no podía entender que Roger Federer, el campeón vigente, pareciera un terrorista y no le permitieran la entrada por no llevar consigo la acreditación.

“La policía, tras los eventos de Londres y Glasgow (donde un coche en llamas fue estrellado contra el aeropuerto), recomendó que tomemos medidas extra para mejorar la seguridad”, explicó la organización en un comunicado. “Hemos reasignando varios policías dentro del perímetro y dedicado a otros a revisar los coches”, dijo Peter Dobson, superintendente encargado de la seguridad y que trabaja en permanente contacto con Aviación Civil.

Londres es, estos días, una ciudad atemorizada por su agenda. La ciudad organiza Wimbledon y recibe al Tour de Francia el sábado. Para disfrutar del tenis hay que hacer cola; esperar a que un agente hurgue en el equipaje de mano y, en algunos casos, ser sometido a un minucioso cacheo. La escena, que traslada al tenis los controles de un aeropuerto, transcurre bajo el ruido de las aspas de un helicóptero de la policía. Entre los pasos de los perros que olisquean macetas y mochilas. Y por detrás del ruido de decenas de carteras abriéndose. Entrar a Wimbledon sin dinero es incluso motivo de sospecha.

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12



Cañas estaba 1-1 con Hewitt cuando llegó la lluvia.

SULKIN SARA s/SUCESION AB-INTESTATO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 11, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta (30) días a herederos y acreedores de SARA SULKIN. Publíquese por tres días en el diario Página/12. Buenos Aires, mayo 28 de 2007. Javier A. Santiso. Secretario.

Edicto. El señor Juez en lo Civil y Comercial de quinta nominación, de la ciudad de Río Cuarto, Dra. Rita Fraire de Barbero, secretaría a cargo del Dr. Diego Avendaño, en los autos caratulados: “Lescano, Magdalena Eusebia –Ausencia por desaparición forzada–”, Expediente Letra “L”, número 03, cita a la Sra. Magdalena Eusebia Lescano, L.C. Nº 2.063.949, a comparecer a estar a derecho en el término de veinte (20) días, bajo apercibimiento de ley. Río Cuarto, 18 de mayo de 2007. Dra. Rita Fraire de Barbero - Juez - Dra. Carina Cecilia Sangroniz - Prosecretaria Letrada.

EDICTO. El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil, Comercial y Minas Nº 3, a cargo de la Dra. MARTA ALICIA FREITES DE FIESTA, Secretaría única a mi cargo, sito en calle Rivadavia Nº 340, Planta Baja, de la ciudad de San Luis, hace saber por cinco días que en los autos caratulados: “MASILY S.A. - CONCURSO PREVENTIVO”, Expte. Nº 6340-M-2007, se ha ordenado la apertura del Concurso Preventivo de MASILY S.A. CUIT: 30-62294384-7, con planta industrial en calle pública s/n - Parque Industrial - Sector Norte, San Luis, presentado el 30 de abril de 2007, citándose a los acreedores para que presenten las peticiones de verificación y los títulos pertinentes al Síndico Estudio Contable “DI CHIARA & ASOCIADOS”, en calle Mitre 586 de la ciudad de San Luis, de lunes a viernes de 18:00 a 20:00 horas, hasta el día 13/08/2007. San Luis, 27 de junio de 2007. Dra. Mónica B. Ponce de Xacur. Secretaria.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal Nº 6, a cargo de la Dra. María Alejandra Biotti, Secretaría Nº 12, a mi cargo, sito en Tucumán 1381, 1º piso, Capital Federal ha dispuesto citar al demandado: SCHMIDT, LORENZO, para que comparezca a estar a derecho en la causa caratulada: “FISCO NACIONAL (A.F.I.P.-D.G.I.) c/SCHMIDT, LORENZO S/EJECUCION FISCAL”, Expte Nº 14465/05, (B.D. Nº 40147/2005) de acuerdo al siguiente auto: Buenos Aires, 22 de marzo de 2007... publíquense edictos por dos días... en el diario Página/12, citándose a la demandada, por cinco días, a partir de la última publicación, para que comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de nombrar al Sr. Defensor Oficial para que la represente en juicio (arts. 145, 146, 147, 343 y concordantes del Código Procesal). María Alejandra Biotti. Juez Federal Subrogante. Buenos Aires, 8 de junio de 2007. Marcelo Bruno dos Santos. Secretario.

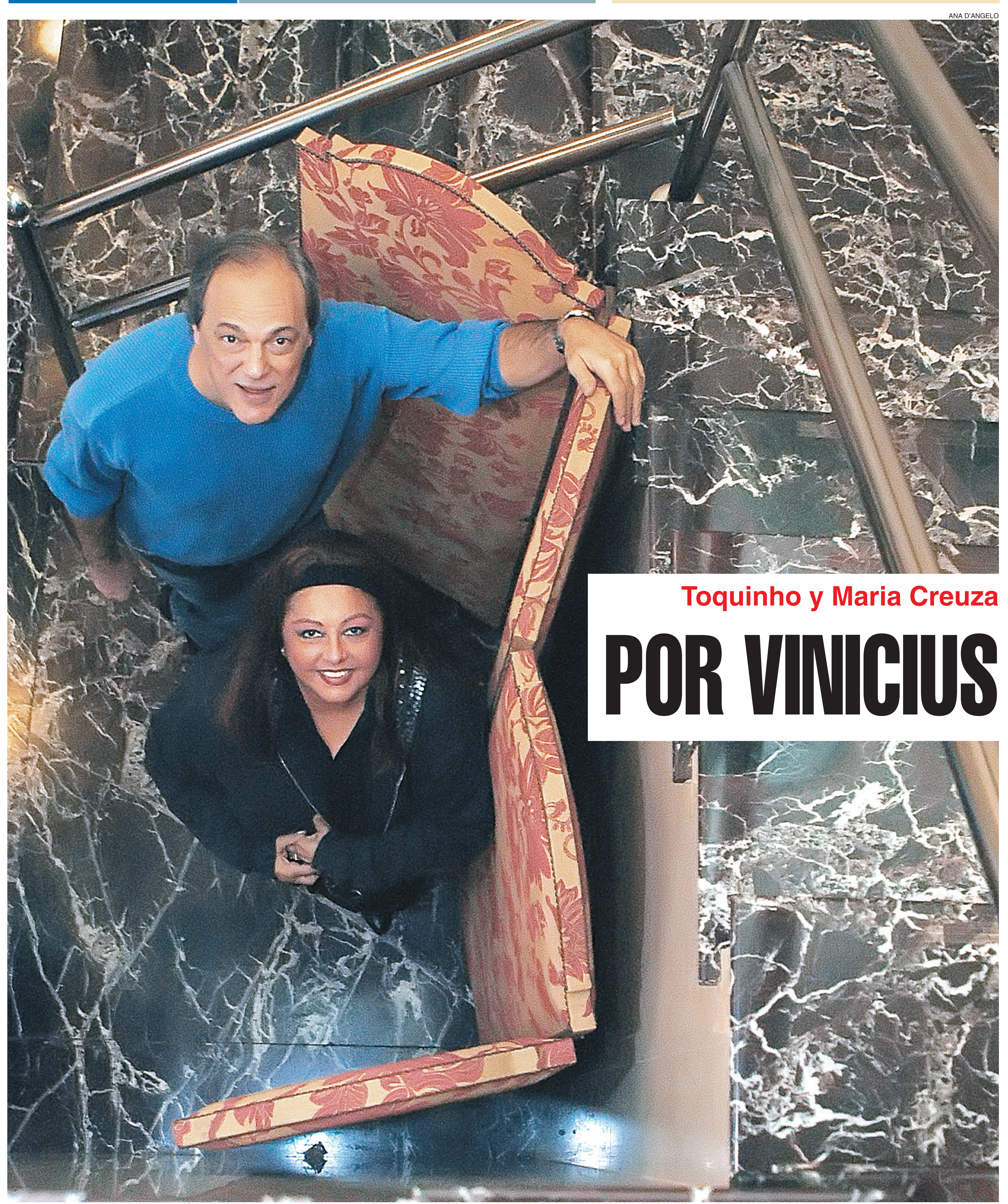
EDICTO JUDICIAL

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 2 a cargo del Dr. José Luis Javier Tresguerras, Secretaría Nº 3 a cargo de la Dra. Raquel I. A. Bancalari Wilkinson, sito en la calle Libertad 731 piso 4, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires hace saber que Ricardo Eugenio Solano Posada D.N.I. Nº 92.797.860 de nacionalidad colombiana, ha solicitado la ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión del beneficio, podrá hacerlo saber al Juzgado. Publíquese por dos días dentro de un plazo de quince días. Buenos Aires, 10 de mayo de 2007. Raquel I. A. Bancalari Wilkinson. Secretaria Federal.

VISTO & OIDO

¿Cuántos records (más) puede marcar Joanne K. Rowling? A pocos días del disparo de una pottermanía por partida doble, en el cine y en las librerías, la autora acaba de adjudicarse la cucarda de "el libro más encargado por anticipado en toda la historia de las librerías online". Según informó ayer el sitio *Amazon.com*, *Harry Potter and the deathly hallows*, séptimo y último volumen de la serie del joven mago, ya vendió 1,6 millón de copias. Con el estreno del film *Harry Potter y la orden del Fénix* en los cines el próximo 11 de julio como "aperitivo", el lanzamiento del libro en su idioma original, el 21 de julio, puede llevar las cifras a marcas decididamente siderales.

ANA D'ANGELO



Toquinho y Maria Creuza

POR VINICIUS

Hoy y mañana, el dúo recordará en el Gran Rex el mítico disco La Fusa, en el cual cruzaron sus caminos de una vez y para siempre con Vinicius de Moraes. Pero la ocasión servirá también para entender el camino recorrido desde entonces: "Cuando una canción permanece viva después de tantos años es porque le ganó al tiempo, y podemos pensar que seguirá victoriosa".

“La amistad siempre

“Vamos a cantar sus temas más emblemáticos”, dice el dúo, que coloca en el centro de sus shows aquella histórica grabación en La Fusa, pero no por ello se mostrará anclado en el pasado. “Aquello fue hace 37 años, y en nuestras vidas y nuestras carreras pasaron muchísimas cosas desde entonces”, señalan, antes de realizar su propia pintura del Padrino.

POR KARINA MICHELETTO

Para muchos, son los discos de música popular brasileña más representativos, los primeros que vienen a la mente cuando se piensa en el paisaje musical de los vecinos del norte. Curiosamente, fueron grabados en Buenos Aires: en 1970, el poeta Vinicius de Moraes, junto a Toquinho y Maria Creuza, registró el espectáculo que daban en el mítico café concert La Fusa, y el disco tuvo su continuación al año siguiente, con la voz de Maria Bethania. Aquellos discos, grabados “casi en vivo” –con la calidad técnica de estudio, pero guardando el sonido ambiente real y llevando público a la grabación– fueron claves en el nacimiento de la bossa nova, un hito de la música brasileña contemporánea. El primero dejó quince temas que hoy son quince grandes clásicos, con el *poeta padre* apadrinando y presentando con generosidad a dos jóvenes que por entonces eran casi principiantes: la cantante Maria Creuza y Toquino, con quien terminaría formando un dúo de trabajo de años y componiendo temas como “Tarde em Itapoa”. Hoy y mañana, Toquinho y Maria Creuza volverán a reunirse, esta vez en el teatro Gran Rex, para recrear algunos de los temas de aquel disco que el tiempo volvió mítico. Será un homenaje al poeta y amigo, el hombre que los presentó cuando recién comenzaban sus carreras, el gran Vinicius de Moraes. Y, según se preocupa por aclarar Toquinho, también habrá espacio para repasar sus cuarenta años de carrera, hasta la actualidad.

Con estos nombres en juego, es claro que los conciertos también serán un tributo a la bossa nova. En el repertorio, adelanta Maria Creuza a **Página/12**, “no pueden faltar” “Tomara”, “A felicidade”, “Samba em preludio”, “Tarde em Itapoa”. Y un tema que para ella es especial: “Eu sei que vou te amar”. “Es el tema que el propio Vinicius eligió para que yo cantara en aquel primer concierto... Por eso se quedó para siempre, como un sello, en mi repertorio”, explica.

La figura de Vinicius, claro, permaneció “como un sello” en las carreras de Creuza y de Toquinho, dos integrantes de la generación de “hijos de la bossa nova”. Así presentaba a Toquinho, por entonces una joven promesa, Vinicius de Moraes: “Respecto de Toquinho, habría mucho que agregar a lo ya sabido. El progreso en todos los sentidos del joven guitarrista y compositor brasileño es tal, en estos últimos meses, que nadie puede prever adónde llegará. Tiene todas las posibilidades abiertas. Su técnica en el trabajo en vivo corresponde plenamente a su madurez como creador musical. Baste decir que entre estos dos discos (se refiere a los dos discos *La Fusa*) compusimos un paquete de temas suficientes para otros dos. Estamos haciendo música nova, sonido brasileño, sin recurrir al beat o a cualquier otro modismo sonoro de los tiempos actuales”. El trabajo conjunto de Vinicius y Toquinho terminó en algo más que “un paquete de temas suficientes para otros dos discos”. Fueron diez años de *parcería*, unos mil espectáculos, treinta discos y más de 130 canciones en conjunto, muchas de las cuales el tiempo volvió clásicos.

–¿En qué va a consistir este homenaje a La Fusa, y por qué surge la idea de hacerlo ahora?

María Creuza: –Este homenaje consiste en recordar a aquel que fue nuestro padrino de lujo: Vinicius de Moraes, inolvidable para toda una generación. Vamos a cantar sus temas más emblemáticos, esos que hasta hoy siguen en nuestro repertorio. El público que nos sigue desde hace tantos años quiere escucharnos otra vez juntos, ahora. Yo creo que muy pocos artistas pueden decir que siguen cantando a un mismo compositor tanto tiempo, y que todavía encuentran muchísima emoción en hacerlo. Lo hacemos ahora porque es el momento en que los dos pudimos aceptar, finalmente, después de tanto tiempo de insistentes invitaciones para actuar juntos en la Argentina.

Toquinho: –El disco de *La Fusa* tiene una vida muy especial, hoy se sigue vendiendo y reeditando en todas partes del mundo, es un éxito tan grande que yo realmente todavía no lo entiendo. Es una parte muy importante de mi vida, y de la de mi gran amiga Maria. En mi caso, marcó el comienzo de un largo camino recorrido junto a Vinicius. Todo eso será contado, mas no será un espectáculo exclusivamente limitado en función de esa época. Aquello fue hace 37 años, y en nuestras vidas y nuestras carreras pasaron muchísimas cosas desde entonces... ¡Y yo hoy toco la guitarra mucho mejor que 37 años atrás! (*risas*). Así es que habrá una parte de recuerdos de La Fusa, pero también avanzaremos en otros momentos. Yo voy a recordar a Vinicius y también a Baden Powell, Tom Jobim, Chico Buarque, a esa gente que influyó decisivamente en mi formación musical. Trataré de dar una visión general de la música brasilera desde mi lugar, una acuarela de colores con todos los fantasmas que tengo en mi vida.

–Decía que no entiende el éxito de *La Fusa*. ¿No tienen ninguna hipótesis? ¿Qué creen que tiene de especial aquel disco?

M. C.: –Nunca buscamos entender. Lo que sí sabemos es que se dio un encuentro tan carismático entre

La leyenda y el whisky

“Vinicius vino tres días antes de la grabación para decirme: ‘¿Estás seguro de que querés grabar conmigo? Mirá que yo no soy cantante, soy poeta, yo no vendo discos...’ Con ese gesto generoso quería prevenirme para que no perdiera plata. En aquel momento no había forma de saber que sería el éxito que fue”, recuerda Alfredo Radoszynski, productor del mítico disco de La Fusa, al igual que de su continuación, con Maria Bethânia en lugar de Maria Creuza. Quien por entonces era el director de Trova (hoy dirige RP Music) cuenta cómo se gestó el primer disco, que será objeto del homenaje de Toquinho y Maria Creuza: “Primero se intentó grabar en vivo, se llevaron los equipos al local, pero el resultado técnico no era muy bueno. Así que se guardó lo que serviría después como ambiente. Fuimos a los estudios Ion, y para despejar un poco el clima frío de un estudio de grabación convidamos a unas 25 personas, seleccionadas entre amigos (muchos de ellos músicos, como Eduardo Lagos), para que presenciaran las grabaciones a modo de público. El clima era muy relajado: se comieron empanadas, se bebió un poco de whisky... Claro, estando Vinicius había que tener bebida a mano, porque a él le gustaba el buen whisky. Eso sí, tenía una gran conducta alcohólica. Nunca lo vi borracho, ¡y mire que tomaba!”.

Aquellas sesiones de julio de 1970 comenzaban después de las actuaciones en La Fusa, con los mismos temas del repertorio del local: clásicos como “A felicidade”, “Garota de Ipanema”, “Minha namorada”, “Que maravilla” y “Lamento no morro”. “Fueron dos noches que empezaron a las 12 y terminaron a las 8 de la mañana, un trabajo intenso y una experiencia diferente y maravillosa. No se la quería perder nadie, los técnicos se peleaban por participar, los músicos me decían: ‘voy gratis, no me importa’. Nadie pensó en el dinero. Fue uno de esos momentos mágicos que se alcanzan una vez en la vida –recuerda Radoszynski–. Hace 37 años que los dos discos no paran de vender. Es un milagro. La explicación, seguramente, está en la magia de esa obra tan perfecta de Vinicius, un hombre fuera de serie que me honró con su amistad. Haberlo conocido cambió mi vida”.

En 1995 los discos se reeditaron con nuevo título, tras un juicio entablado por la dueña de La Fusa. Por eso las ediciones en CD llevan el nombre de *Vinicius de Moraes. Grabado en Buenos Aires con Maria Creuza y Toquinho*. Además de la guitarra de Toquinho y la voz de Creuza, tuvo la participación de dos grandes argentinos, Mario “Mojarra” Fernández en contrabajo y Enrique “Zurdo” Roizner en batería, y la colaboración en percusión de Fernando Gelbard y Chango Farías Gómez. Roizner recuerda algo que Vinicius le contó cuando se despidieron: “Cuando le dijeron que yo iba a tocar con él, se opuso. ‘¡De ninguna manera tenemos a un baterista zurdo, me quieren volver loco!’, decía. Fue entonces cuando la mujer del productor, que era brasileña, dijo: ‘No, no es *zurdo*, es *canhoto*’. Porque *canhoto* en portugués quiere decir zurdo. ¡Y zurdo quiere decir sordo!”.

LA FUSA, MUCHO MAS QUE UN DISCO ILUSTRE

Una cita con la bohemia

POR K. M.

“Mucha gente no sabe que *La Fusa* no fue sólo un disco”, se lamenta María Belén Pérez Muñiz, cantante e hija de los dueños del mítico local. Efectivamente: con sedes alternativas en Buenos Aires, Punta del Este y Mar del Plata, La Fusa fue un reducto que albergó a gran parte de la comunidad artística entre 1968 y 1982, un espacio donde se mezclaban la bohemia de la época con miembros de la clase alta que acudían a ver y oír “lo mejor de lo mejor”. Por el escenario de aquel café concert pasaron artistas como Chico Buarque, Astor Piazzolla, Mercedes Sosa, Les Luthiers, María Elena Walsh, Susana Rinaldi, Marilú Marini, Chico Novarro, Amelita Baltar, Antonio Gasalla, Carlos Perciavalle, Dori y Nana Caymmi, María Martha Serra Lima, Horacio Molina, Pedro y Pablo, Vivencia, entre tantos otros, muchos de ellos en el inicio de sus carreras. Además, claro, de Vinicius de Moraes, Toquinho, Maria Creuza y Maria Bethania, que terminaron registrando en disco sus famosos shows en La Fusa. La convocatoria del lugar llegó a generar improbables reuniones artísticas, como la que concretaron Federico Peralta Ramos, Marta Minujin y Norman Briski, que dieron juntos un espectáculo en La Fusa.

“Fue un reducto cultural donde se gestaron muchas cosas”, define Pérez Muñiz. “Venían muchos artistas brasileños, porque en pleno proceso en el Brasil podían mostrar acá lo que en su país estaba prohibido. Chico Buarque, por ejemplo, vino del exilio a actuar a La Fusa. Me acuerdo del impacto que me causó verlo, era un hombre hermoso. Después del primer show fuimos a comer, empezaron a cantar, y él se subió arriba de las mesas para cantar, a los gritos, ‘A pesar de voce’, revoleando la camisa. Era una escena extraña en un hombre tan tímido, pero evidentemente había una carga de liberación en todo aquello.”

El primer local se inauguró en 1968 en Punta del Este durante la temporada de verano, con capacidad para unas 60 personas. Ese mismo invierno La Fusa abrió un local en Buenos Aires (en la galería Capitol, de Santa Fe entre Callao y Riobamba), y allí entraban unas 120 personas. En 1971, con la llegada de la dictadura uruguaya, la sucursal de verano se trasladó a Mar del Plata. “De repente se puso súper de moda; empezaron a venir no sólo los intelectuales y la gente más progre, también los famosos y los miembros de la clase alta. Era el lugar al que *había que ir*, porque todo lo que había era bueno”, cuenta Belén. Vinicius llegó primero como espectador, guiado por una amiga de la casa. Enseguida lo cautivó el clima informal y hospitalario del lugar, atendido por sus propios dueños, donde las noches siempre se terminaban de madrugada. Los anfitriones terminaron contratándolo para una temporada tras otra, y además se hicieron muy amigos. “Los primeros shows fueron con Vinicius, Dori Caymmi y Maria Creuza, y luego se sumó Toquinho. Vinicius era muy carismático y muy comunicativo, se la pasaba contando historias y chistes entre tema y tema. Era, ante todo, un poeta”, recuerda Belén.

Los dueños de La Fusa, el pianista Felipe Oscar “Coco” Pérez y Silvina Muñiz, ambos enamorados del jazz y de la música brasileña, fueron los principales artífices de aquella movida musical que continuaba en su propia casa, donde también se alojaban los artistas, tal como lo recuerda ahora María Belén Pérez Muñiz, quien no sólo continúa la llama artística como cantante, interpretando un repertorio brasileño (recientemente presentó su primer CD, *Clareza*), sino que además fue otra ahijada artística del mismísimo Vinicius. Con ella, en 1979, Vinicius dio sus últimos recitales en la Argentina. “En las temporadas de verano, mis padres alquilaban grandes casas, y todos los artistas vivían con nosotros. En un ala de la casa dormíamos todos los hijos, en la otra los grandes. Por ahí nos levantábamos a la mañana y ellos estaban llegando de La Fusa, se ponían a tocar y nos hacían sentar en ronda a escuchar”, cuenta. Hasta una de esas casas de Mar del Plata llegaron, un verano, las Trillizas de Oro, con un objetivo: cantarle uno de sus temas a Vinicius de Moraes. “Pero Vinicius estaba en su lugar preferido, la bañadera, y no hubo forma de sacarlo de allí”, cuenta María Belén, entre risas. “Ahí él se pasaba horas, componía, con una bandeja grande encima y la máquina de escribir. Las Trillizas se quedaron un rato jugando con nosotros, los chicos, en el jardín, y al final no les quedó otra que entrar a cantarle al poeta al baño. Ese tipo de escenas graciosas se vivían todo el tiempo.”



Vinicius, Dori Caymmi y Creuza, en La Fusa de Punta del Este.

estuvo antes que la música"

ANA D'ANGELO


"Las canciones de Vinicius entran por el oído y te llevan a escuchar por pura sensibilidad a la música."

"Para poder seguir una carrera en buenos términos, una de las cosas que se necesita es el talento, pero no es la más importante."

el poeta y nosotros, que el público aceptó y aplaudió. ¡Y lo más lindo es que se siga vendiendo en todo el mundo! Pienso que el suceso viene de los temas. Se logró un equilibrio extraordinario entre nuestras voces. Entran por el oído y te llevan a escuchar por pura sensibilidad y fuerza a la música. Y que las palabras llegan por sí mismas, sin necesidad de entender completamente el idioma. Me parece que ésa es la magia...

T.: –A lo que yo me refiero es a que no entiendo el éxito de ventas en el contexto actual, cuando alrededor del mundo hay miles de lanzamientos por día ¡y además existe Internet! Y el disco de *La Fusa* se vende no sólo en la Argentina, Chile o México: está en Europa, Japón, China... En todos los países a los que voy veo el disco, o alguien me habla de él, y siempre con un cariño tan especial... Yo grabé otros discos con Vinicius, pero éste es, por lejos, el más recordado. Es muy extraño, realmente.

–O sea que no encontró explicación.

T.: –Tengo algunas explicaciones, pero no las justas. Fue el inicio de todo, no sólo en la Argentina. Y a pesar de todas las imperfecciones técnicas que tiene, parece que a la gente le gusta participar de un acontecimiento en vivo, sentirse parte de una época donde todo empezó. Tiene defectos técnicos, pero, por lo que se ve, a la gente le gusta más la verdad que la técnica. Es la única explicación que tengo.

–¿Cuando lo grabaron eran conscientes de que estaban participando de un momento histórico, del "inicio de todo"?

M. C.: –Para nada. Solamente pensábamos que era una gran oportunidad para dos jóvenes que recién daban sus primeros pasos en la profesión. Y que era una suerte y un privilegio tener el apoyo y la compañía de uno de los poetas-compositores más importantes de la música brasilera.

"Muy pocos artistas pueden decir que siguen cantando a un mismo compositor tanto tiempo y que todavía encuentran muchísima emoción en hacerlo."

T.: –Evidentemente, a la historia no la hacen las actitudes de una persona ni el comportamiento momentáneo de un grupo de gente. Es el tiempo el que define lo que queda en la historia y lo que no. Y si, después de 37 años, este disco esta ahí, vivo, es porque el tiempo le dio esa dimensión; ninguno de nosotros podría haberlo planeado de antemano. Evidentemente, las canciones de este disco tenían la frescura y la juventud necesarias para vencer esa fatalidad del tiempo, su capacidad de destruir las cosas. Cuando una canción permanece viva después de tantos años, es porque le ganó al tiempo, y podemos pensar que seguirá victoriosa.

–De todos los artistas de su generación, usted fue el único que compuso con Vinicius. ¿Por qué cree que lo eligió?

T.: –Es verdad, fui el único que trabajé con Vinicius, y también el único que lo hizo con Baden Powell o con Tom Jobim. Pero yo no diría que fui "elegido", en esos términos. Con Vinicius teníamos una relación de amistad. Si sólo yo trabajé con ellos, fue por circunstancias de la vida y quizá porque soy un músico que estudio mucho con mi guitarra, y tengo las puertas abiertas para grabar todo tipo de canciones. Así es que, felizmente, puedo grabar con cualquier otro músico. Siempre tengo en una mano la teoría y la armonía, pero en la otra la flexibilidad necesaria como para conocer y adivinar las cosas buenas que traen los demás. No tengo ningún prejuicio musical, quizá por eso facilito los contactos con diferentes personalidades musicales, tengo la facilidad de comunicarme con ellos. Mi disponibilidad musical es la que me abre puertas. De cualquier forma, tengo siempre una teoría: para poder seguir una carrera en buenos términos, una de las cosas que se necesita es el talento, pero no es la más importante. El trato humano, la capacidad de conciliación con las personas, el no tener líos con la gente, ese aspecto sí que es fundamental. Estoy convencido de que ese equilibrio armónico, que uno debe seguir como una forma de vida, es más importante que el talento.

–Por eso habla primero de la amistad con Vinicius.

T.: –Seguro. Con Vinicius, la música vino siempre en segundo plano. En primer plano siempre estaban la amistad, el juego de la vida, la parte buena de la vida, el aprovechamiento cotidiano que uno puede hacer de la vida. Y después venía la música, pero como un juego: siempre hicimos música jugando. Así es para mí hasta hoy, no me gusta trabajar trabajando, me gusta trabajar jugando. Quizás ésa es mi receta para permanecer joven...

–¿Le viene funcionando?

T.: –Sí, ¡mucho!

Con la firma de Vinicius

En el arte de tapa del disco *La Fusa*, Vinicius de Moraes recuerda la historia de esta grabación, con estas palabras firmadas en agosto de 1970: "La idea de hacer un LP del show que presenté recientemente en La Fusa, el adorable Café Concert de Silvina y Coco Pérez, en el que colaboran la cantante bahiana María Creuza y el guitarrista y compositor paulista Toquinho (Antonio Pecci Filoho), encontró respuesta inmediata en la sensibilidad de Alfredo Radoszynski, director del sello Trova. Tratándose de un disco para el gran público y no solamente para una minoría de aficionados, le sugerí a Alfredo que lo grabáramos en el estudio, para evitar las distorsiones comunes de las grabaciones en vivo, donde el artista tiene que estar más atento al público que a los aparatos de reproducción sonora. Así lo hicimos, grabando también el ambiente de La Fusa y el calor de los aplausos que el público porteño nos brindó en nuestros recitales. Este disco, además, completa nuestro deseo de alcanzar una mayor audiencia, por el hecho de que no todo el mundo puede asistir a espectáculos artísticos como los que se presentan en La Fusa.

"Para vestir mejor la música, resolvimos incorporar a un contrabajista y un baterista junto a la guitarra de Toquinho. Le pedí entonces a mi amigo Alfredo que invitara a dos excelentes músicos argentinos con los cuales había trabajado en noviembre de 1969 en el Teatro Embassy. Se trataba de Mario 'Mojarra' Fernández y Enrique 'Zurso' Roizner, quienes cumplieron su labor a la perfección. Fueron dos sesiones nocturnas que finalizaron con las primeras luces del alba, totalizando 16 horas de trabajo en un ambiente de bohemia, de gran cordialidad, donde no faltaron los elementos primordiales: botellas de whisky y mujeres bonitas. Registramos nuestra actuación con el mismo espíritu de íntima comunicación e informalidad que nos gusta para transmitir nuestras canciones. El resto se debe a los oídos afinados del técnico Gerd Baumgartner y a los buenos oficios de Mike Ribas, cuya colaboración fraterna agradecemos profundamente."

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZY TOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO AL MEDIODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
15.30
9-SALOME.
11-LA LEY DEL AMOR
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
11-PASION DE GAVILANES.
16.30
9-ROMEO Y JULIETA
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-SIN LIMITE DE PELICULA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.45
2-MUNDIAL SUB-20: Argentina vs. Panamá.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-EL CAPO.
22.00
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-DECISIONES.
11-CQC.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-TIEMPO LIMITE FAN
9-IMPACTO CHICHE.
11-LA LIGA.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CSI - PRIMERA TEMPORADA.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

SANDRA CARTASSO



Néstor Marconi será el solista del concierto que la Filarmónica brindará en el San Martín.

MUSICA MARCONI CON LA FILARMONICA

"Una fusión de lo que admiramos"

En su ciclo de invierno, en el San Martín, la Filarmónica de Buenos Aires hará composiciones de Piazzolla, Gershwin, Villa-Lobos y Revueltas.

POR DIEGO FISCHERMAN

Mañana se cumplen quince años de la muerte de Astor Piazzolla. Y hoy, a las 20.30, su *Concierto para bandoneón y orquesta* será interpretado por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, con la actuación solista de Néstor Marconi. "Siempre, incluso cuando un pianista toca un concierto de Beethoven, esa interpretación tendrá un toque personal. Pero en el caso de este concierto de Piazzolla, además de lo escrito, hay partes donde él colocó apenas una línea melódica y los acordes que la acompañan, junto a la indicación 'improvisar con sabor a tango'. He tocado esta obra en muchas oportunidades y nunca la toqué dos veces de la misma manera", dice Marconi a **Página/12**.

El concierto, que forma parte del Ciclo de Invierno de la Filarmónica y tendrá lugar en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, será dirigido por José Luis Castillo. Este valenciano formado en su ciudad natal y, luego, en Salzburgo, Luxemburgo y París, recibió numerosos premios y es uno de los máximos especialistas actuales en el repertorio sinfónico latinoamericano. En esta oportunidad, además del concierto de Piazzolla, conducirá la Bachiana brasileira N° 5 de Heitor Vila-Lobos y *Janitzio*, de Silvestre Revueltas, junto a la *Obertura cubana* de George Gershwin. "La música americana en general y Piazzolla y el tango en particular son cada vez más atractivos para las grandes orquestas. No es que los músicos estén cansados de tocar Brahms, pero siempre resulta atractivo salir de lo de siempre", opina Marconi quien, además de su labor como bandoneonista *popular* ha compuesto obras para orquesta consciente de que "ese interés muchas veces no encuentra con qué satisfacerse y la culpa es nuestra, de los músicos. Hay muy poco escrito para una orquesta que no sea, simplemente, tomar un tango y doblar las partes para que las toquen secciones enteras en vez de solistas".

Tocar una obra como la de Piazzolla, donde el gesto de la propia interpretación del autor es tan importante como la propia escritura, implica, para Marconi, un desafío. "Las partes *obligadas*, donde no hay improvisación, hay que tocarlas con la misma fidelidad por la partitura que si se tratara de un concierto de Mozart, aunque uno pueda agregar algún adorno: un *mordente*, un *gruppeto*. Cuánto se incorpora del propio estilo de Piazzolla es difícil de precisar. Todos somos una fusión de los músicos que escuchamos y admiramos. Pero en realidad es algo que no se piensa. Piazzolla tocaba siempre *en el aire*, desplazando los acentos. No es que yo busque imitar su manera de expresión, lo que pasa es que yo también toco muchas veces así y eso es porque aprendí escuchando esa forma de tocar". Marconi piensa que este *Concierto* de Piazzolla en realidad no se corresponde exactamente con esa estructura sino que, más bien, "se trata de tres tangos instrumentados". Por otra parte, señala que la particularidad del estilo piazzolliano –ese "tocar en el aire"– se suma al hecho de que utilizaba poco su mano izquierda, con respecto a otros grandes bandoneonistas, generando un toque más cercano al jazz o, por lo menos, a la idea del solo improvisado y, desde ya, al swing, eso tan difícil de definir pero sobre cuyo significado nadie duda.

"El análisis, de todas maneras, no puede ser tan frío como para decir quién es mejor o quién es peor sólo en función de su técnica instrumental, es decir su capacidad para resolver pasajes dificultosos", argumenta Marconi. "De Filippo, que fue uno de los grandes técnicos del bandoneón, no hubiera podido tocar como Piazzolla. Hay varias líneas y varios estilos –Láurenz, Ahumada, Piazzolla– y, en el medio, alguien como Troilo que, aunque no fuera técnicamente impecable, fue quien inventó una cierta manera de tratar el instrumento; fue quien creó la dulzura en el toque del bandoneón". El músico, por otra parte, reflexiona acerca de una contradicción: "Se habla de un boom del tango, pero es un boom para turistas y cada vez hay menos lugares para tocar y para que la gente escuche. No se puede pensar en un resurgimiento del tango ni en un movimiento si las entradas valen 80 dólares y ningún argentino las puede comprar".

TELEVISION TELEFE FUE EL CANAL MAS VISTO EN JUNIO

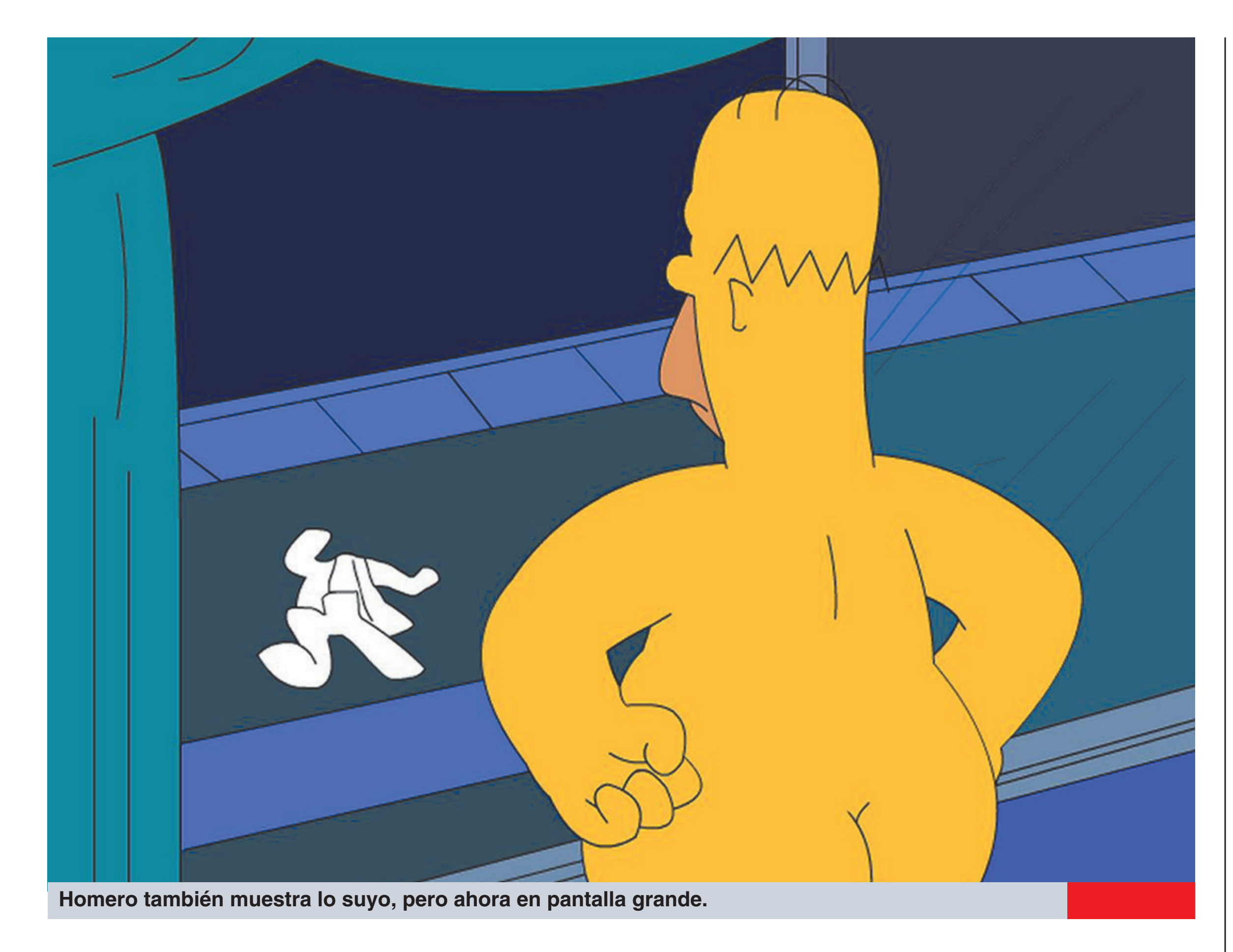
Las ambigüedades del rating

POR EMANUEL RESPIGHI

Al analizar las planillas de rating de junio de la TV argentina, la complicación para determinar a los vencedores y vencidos se presenta como un dilema que no posee una única respuesta. Según cómo se cotejen los datos que digitan la industria televisiva local y de quién se encargue de hacerlo, el mes que acaba de finalizar puede presentarse con un balance positivo o negativo en términos de rating. Es que la medición de audiencia televisiva vuelve a colocar en el liderazgo absoluto a Telefé, que nuevamente se mantiene como el canal de mayor audiencia de la pantalla chica de apertura a cierre y de lunes a domingo, por trigésimo tercer semestre consecutivo. Pero husmeando un poco más en esas planillas que les quitan el sueño a todos y cada uno de los integrantes de la "familia televisiva", también sobresale el dato de que Canal 13 acortó nuevamente la distancia que lo separa de Telefé (está a sólo 4 décimas) y a su vez extendió la ventaja que posee en el prime time, la franja horaria de mayor encendido (con el consiguiente aumento en los ingresos publicitarios).

Independientemente de la interpretación que hagan Claudio Villarruel y Adrián Suar, directores de programación artística de Telefé y el 13, respectivamente, lo cierto es que se está atravesando por uno de esos momentos en que el clima de tensión en la industria televisiva se alcanza a respirar. El mes de junio deparó que Telefé siguiera al frente de la audiencia, promediando 14,4 puntos, contra los 14 alcanzados por el 13. De esta manera, si se analiza todo el año, Telefé estira la ventaja respecto al 13 a 2,1 puntos de rating (13,5 a 11,4), imponiéndose en todas las franjas horarias.

Pero el liderazgo que Telefé ostenta casi ininterrumpidamente desde 1991 (con apenas un par de meses aislados en los que quedó en segundo lugar), parece ahora verse amenazado ante el visible crecimiento del 13 en los últimos meses. Así, en el prime time de junio, el 13 extendió la ventaja que en mayo lo separaba de Telefé (de sólo 3 décimas), imponiéndose 24,7 a 18,4 puntos de rating. Incluso, a caballo del rating de *ShowMatch* y los partidos de la Copa Libertadores, sumado al fracaso de *El capo* y *Gran Hermano Famosos* en la competencia, la pantalla de Suar logró imponerse 16 a 14,9 en las mediciones de lunes a viernes, de 12 a 24. En tal sentido, se desprende que Telefé recupera los sábados y domingos parte de la audiencia perdida durante la semana. Habrá que ver qué ocurre en julio, el mes en que el 13 apunta para dar el gran salto, con el estreno del concurso *High School Musical, la selección*, *Playhouse Disney* y *Esto es el show*. Esos son los ciclos con los que espera apuntalar el fin de semana. A la vez que el Chueco & Co. rezan a diario para que Argentina avance en la Copa América.


Homero también muestra lo suyo, pero ahora en pantalla grande.

CINE MATT GROENING Y AL JEAN ROMPEN EL SILENCIO

Simpson al desnudo

En Madrid se presentaron las primeras imágenes de *Los Simpson-La película*. "Los temas que tratamos son más maduros, y nos esforzamos por dar algo nuevo", dicen los padres de la criatura.

POR JORDI COSTA *
DESDE MADRID

"No me descargaré ilegalmente esta película", copia Bart Simpson en su pizarra de castigo al comienzo de lo que apunta a ser uno de los grandes éxitos cinematográficos de los próximos meses, a escala mundial. Matt Groening, creador de los inmortales personajes, y Al Jean, productor ejecutivo de la serie desde sus mismos orígenes (hace ya casi veinte años), presentaron este fin de semana ante la prensa, en una sala de Madrid, los primeros diez minutos de *Los Simpson-La película*, un proyecto manejado en el más absoluto secreto que llegará a las pantallas de medio mundo (entre ellas las argentinas) el próximo 26 de julio. El acto en cuestión fue breve, pero el menú ofreció un generoso banquete de alicientes: la famosa canción de apertura de la serie televisiva reinterpretada por Green Day, un arrebato místico-apocalíptico sufrido por el abuelo Abe Simpson y un desnudo integral de Bart (que acaba amargando un ágape de Ned Flanders y sus hijos) se concentran, entre gags veloces y guiños para el fan, en el frenético arranque de la película.

"Nos hemos impuesto la exigencia de ofrecer al público algo que no haya podido ver hasta ahora en televisión", comenta Groening. "Los temas que tratamos son un poco más maduros. Por supuesto, el público que ve televisión es muy sofisticado y podría aceptar todo lo que hemos hecho en la película, pero nos hemos esforzado por dar algo nuevo. Una de las cosas más divertidas de hacer una película es que no tenés la necesidad de acelerar la narrativa: podés tomarte tu tiempo para contar algo. Por ejemplo, la escena en la que Bart practica skate completamente desnudo se podría haber hecho en la serie, pero hubiese durado 10 segundos. En televisión tenés la exigencia de ir corriendo hacia el siguiente chiste y, en el cine, cada chiste puede crecer y desarrollar su propia complejidad."

En el episodio 138 de la serie, Groening se dibujó a sí mismo como un viejo sureño, con un parche en el ojo, una cicatriz en la frente y el cráneo rasurado: un avinagrado fanático de las armas que poco tiene que ver con el afable creador que reconoció ante la prensa sentirse en deuda con Walt Disney. "Fueron las orejas de Mickey Mouse las que me enseñaron a crear personajes fácilmente reconocibles por su corte de pelo", afirma.

Antes de tener su propia serie televisiva en 1989, Los Simpson nacieron como personajes de tira animada de 15 segundos en *El show de Tracey Ullman*. Ya entonces el responsable de la animación era David Silverman, que ahora se encarga de dirigir la película. Con el tiempo, el universo de Springfield demostró que los dibujos animados podían servir para componer una suerte de balzaquiana *Comedia humana* de la contemporaneidad: "Ahora tenemos 300 personajes fijos en la serie y lo que me sorprende es hasta qué punto el público conoce a cada uno de ellos y quiere saber qué va siendo de ellos. Quiero hacer un *spin off* (serie derivada) de *Los Simpson* con todos los personajes secundarios de Springfield, pero no tenemos tiempo para poder hacerlo", afirma Groening.

Uno de los secretos del éxito de *Los Simpson* está en su equipo de guionistas, que, como cuenta la leyenda, son reclutados en las mejores universidades de los Estados Unidos. Según Al Jean, antiguo alumno de Harvard, "la leyenda es absolutamente cierta, pero no es algo que tenga que ver con sus diplomas, sino con el hecho de que son gente realmente divertida. Muchos de ellos ya habían tenido trabajos previos como guionistas en programas como *Saturday Night Live* o el show de David Letterman. Nuestras decisiones tienen que ver con la calidad de los guiones que son capaces de escribir, no con su título académico. De hecho, no nos importa de dónde vienen si escriben grandes guiones".

El actual estado de salud de la animación televisiva para adultos se debe a la consolidación de *Los Simpson* como fenómeno global, aunque su trayectoria, como recuerda Al Jean, no se ha visto libre de polémicas: "En la decimotercera temporada tuvimos un episodio ('Weekend at Burnsie's') en el que Homero se convertía en un adicto a la marihuana tras emplearla por prescripción médica. La Fox tenía miedo de las reacciones que ese episodio podía generar, pero no pasó nada. Sin embargo, en el episodio que se había emitido la semana anterior ('Blame it on Lisa'), los Simpson se iban a Brasil y la ciudad de Río de Janeiro nos quiso demandar por la descripción que ofrecíamos del lugar. Aunque todos los brasileños con los que nos cruzamos desde entonces nos dijeron que les pareció muy gracioso". La franquicia también se distingue por su buen gusto y cuidado a la hora de comercializar su merchandising, pero el mercado pirata no dejó de proporcionar alguna que otra sorpresa: "Hace cuatro años, en Barcelona encontré papel de fumar decorado con la efigie de Bart. Por supuesto, era un producto pirata, pero compré unas cuantas cajas para regalárselas a Matt", recuerda el productor.

Groening ya está embarcado en la preparación de cuatro películas de la serie *Futurama,* que aparecerán directamente en dvd. Cancelada en su momento, *Futurama* regresa por la puerta grande a petición de los fans. En el compás de espera, los Simpson tendrán que lidiar en cartelera con los mismísimos *Transformers*: "En cierto sentido, nuestra película es también un comentario irónico sobre las grandes superproducciones: hay grandes explosiones, situaciones apocalípticas... En suma, todo lo que excita al público", concluye Groening.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



CINE ENTREGARON LOS PREMIOS CONDOR DE PLATA

"Crónica de una fuga" fue la favorita de los periodistas



La película de Adrián Caetano se llevó tres premios.

POR OSCAR RANZANI

El cuarto largometraje de Israel Adrián Caetano, *Crónica de una fuga*, fue elegido anoche como Mejor Película en la 55ª edición de la entrega de los Premios Cóndor de Plata que otorgó la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina en el Teatro ND/Ateneo. *Crónica...* –que narra el único escape de un grupo de secuestrados por un grupo de tareas durante la última dictadura militar, sucedido en la Mansión Seré– está inspirada en el libro *Pase libre. La fuga de la Mansión Seré*, de Claudio Tamburrini, quien fue uno de los que logró salvarse de ese infierno militar. Otro de los premios que ayer obtuvo la película de Caetano fue el de Mejor Guión Adaptado (Caetano, Esteban Student y Julián Loyola), además de conseguir el galardón al Mejor Montaje. De este modo, *Crónica...* culmina un camino exitoso, después de haber representado al cine argentino en la Competencia Oficial del Festival de Cannes 2006.

Otro de los ganadores de la noche fue Daniel Burman, reconocido como Mejor Director por su labor en *Derecho de familia*, película que también representó a nuestro país en la Sección Panorama de la 56ª edición del Festival de Berlín. *Derecho...* fue considerada por la crítica como el cierre de una trilogía que se inició con *Esperando al mesías* y que continuó con *El abrazo partido*. Arturo Goetz –que en la ficción compone al Dr. Perelman, padre del abogado interpretado por Daniel Hendler– cosechó el galardón al Mejor Actor de Reparto. En tanto, el tercer premio obtenido por *Derecho...* fue al Mejor Guión Original.

Julio Chávez fue elegido como el Mejor Actor por su composición del guardaespaldas de un político en *El custodio* que, a su vez, fue elegida como la Mejor Opera Prima. Este primer largometraje en solitario de Rodrigo Moreno también cierra un ciclo exitoso –a pesar de los problemas de exhibición padecidos por el realizador después del estreno–, ya que en 2006 cosechó el Premio Alfred Bauer del Festival de Berlín. El premio a la Mejor Actriz protagónica, en tanto, fue para Valeria Bertucelli, por su trabajo en *Mientras tanto*, segunda ficción de Diego Lerman; mientras que la mejor actriz de reparto fue Evangelina Salazar, quien volvió al cine de la mano de su hijo Luis Ortega, director de *Monobloc*, película en la que Salazar integra el elenco junto a Graciela Borges y Carolina Fal.

Como revelaciones fueron elegidos Martín Piroyansky, por su trabajo en *Sofacama*, de Ulises Rossell, y Marina Vilte, por *Una estrella y dos cafés*, de Alberto Lecchi. *Cándido López, los campos de batalla* fue considerado el Mejor Documental y su director y guionista, José Luis García, compartió la distinción al Mejor Guión de Largometraje Documental con Sergio Iglesias (este último por su trabajo en *Bialet Massé, un siglo después*). El galardón al Mejor Largometraje de Animación fue para *El ratón Pérez*, con dirección de Juan Pablo Buscarini.

Cambio para The Police

La ansiedad de los fans locales para ver a The Police deberá esperar un día más: sin dar mayores precisiones, la productora informó ayer que los shows del trío inglés no serán los días 4 y 5 de diciembre, sino 5 y 6. En estos días, Sting, Andy Summers y Stewart Copeland llevan adelante su gira de regreso en Estados Unidos, y luego continuarán por Canadá, mientras que en septiembre actuarán en Francia y en octubre en Inglaterra. El sábado serán una de las atracciones centrales del megaconcierto Live Earth.

PLASTICA PABLO SIQUIER Y GUILLERMO IUSO EN LA GALERIA RUTH BENZACAR

Caótico pero organizado

POR FABIAN LEBENGLIK

En su nueva muestra, Pablo Siquier pone en práctica una imposibilidad conceptual: sistematizar el caos. Por su lado, Guillermo Iuso avanza en su existencialismo residual.

¿Es posible sistematizar el caos? Pareciera que se trata de una imposibilidad conceptual. De hacerlo, se estaría dentro de una contradicción absoluta.

Cuando hay un cuerpo de obra que luce tan redondo y cerrado, tal vez tan impenetrable como el de Siquier, la pregunta que surge –ávida como un impulso inherente al deseo de ver más, de saber más, que todos expresamos de algún modo– es: ¿Cómo seguirá esto? ¿Cuál será el próximo paso? Porque a medida que el artista avanza en su "sistema visual" cada vez más complejo, va restringiendo y especificando el camino que le queda por delante.

El itinerario futuro, el camino que seguirá la obra –suponiéndola un todo orgánico, como una matriz en desarrollo–, sólo lo puede concebir y realizar el propio artista.

Acaba de inaugurarse una nueva exposición de Pablo Siquier y por lo tanto el paso siguiente está a la vista de todos. Al fin llegó ese paso –sutil y significativo al mismo tiempo– que permite suponer, tentativamente, cómo sigue aquello.

La obra de Siquier supone mecanismos obsesivos de planificación y control que generan la ilusión del plan perfecto, como si el azar y el caos fueran la antinomia absoluta de este cuerpo de obra. Salta a la vista el virtuosismo, la exactitud, pero también, como comenzó a verse en sus carbonillas, aparecía el caos incipiente, el virus del trazo desquiciado, el rumbo abierto a la huella de la manualidad, al rastro humano, a las marcas de un sujeto que respira detrás de sus obras.

Su obra luce como el resultado de las proyecciones de sombras de objetos corpóreos, tales como las molduras y los contornos que parecían inspirar tempranamente al artista.

Desde sus inicios, Siquier realiza pinturas y dibujos herederos de un legado de estilos geométricos, de una distorsionada simplificación del pop, de un resumen formal de diseños que toman como fuente los de las parrillas de los autos, las radios antiguas, los frontispicios de ciertas construcciones porteñas, los planos de estadios deportivos, etc. Siempre la matriz del diseño y arquitectónica –los espacios proyectados– parece funcionar como principio constructivo.

Y esa matriz fue haciéndose cada vez más compleja, sugiriendo incluso la autogeneración por software y la consiguiente ausencia del sujeto. Sin embargo, aquella huella abierta por las carbonillas amplió el espectro a través de la inclusión de lo contingente.

La nueva muestra del artista incluye cinco acrílicos sobre tela de gran formato que dan otra vuelta de tuerca sobre la relación entre caos y orden. Si en las carbonillas de sus muestras anteriores la propia materialidad de las obras llevaba a pensar en el contacto de la mano y en la imperfección del trazo, la nueva serie de pinturas incorpora lo caótico al plan, dando la impresión de que todo lo que se ve, incluso la generación del caos, es el efecto de una planificación milimétrica.

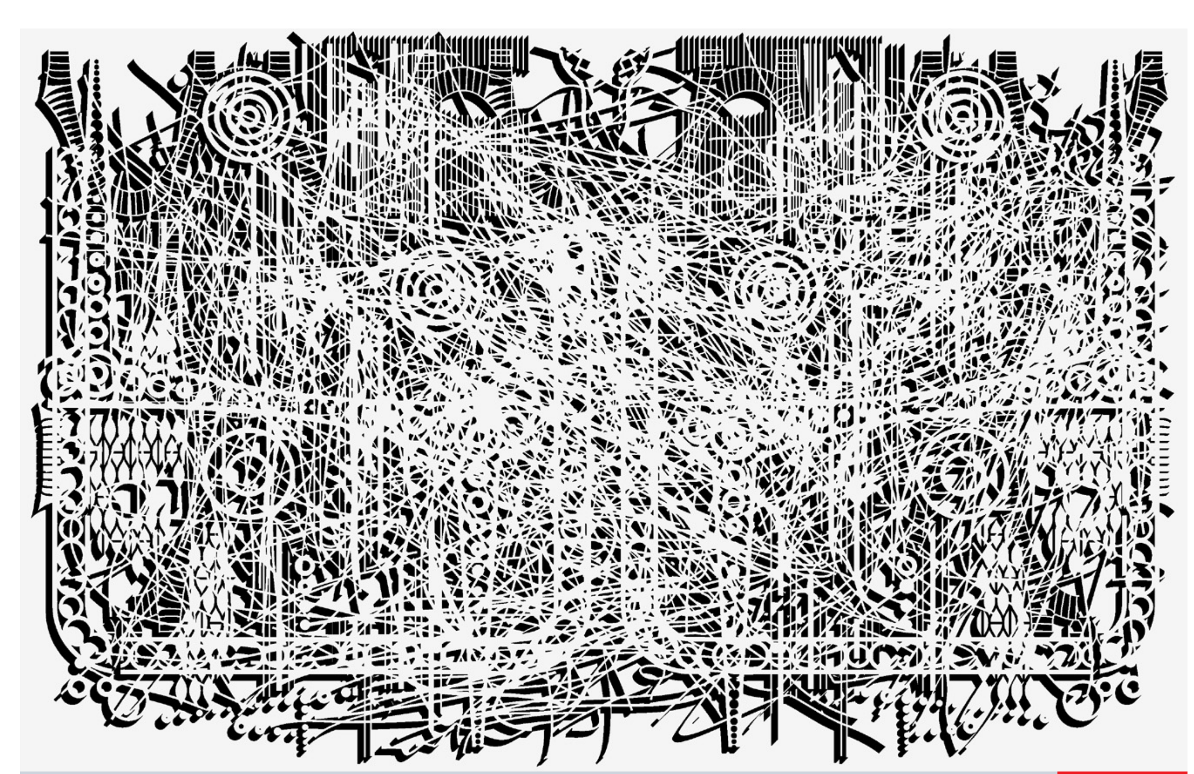
Como escribe Sergio Baur en el catálogo, "en sentido estético estas estructuras geométricas existen en la proyección virtual de sus sombras y en la explicación filosófica del movimiento de los cuerpos naturales y artificiales –recurriendo a Hobbes– son quizá *la exigencia de prolongación del geometrismo-mecanicista*.

Breve y fragmentada es toda aspiración que filtra los contenidos de la memoria. Las nuevas estructuras de Siquier apelan al principio de la simetría axial, pero la coincidencia de los puntos se desliza aquí a la coincidencia de sus sombras. En ese mecanicismo programático que responde según la voluntad de la lógica virtual, no existen las concesiones de las formas, las estructuras se ordenan según las inexorables leyes de la objetividad. Las teorizaciones se vuelven antagónicas, la trayectoria de los desplazamientos geométricos, manipulados.

Sobre cada una de sus nuevas pinturas, que pueden tomarse como complejísimas grillas en las que muchas veces impera la simetría (o distintas simetrías superpuestas, suspendidas), el pintor traza variaciones con líneas de recorrido indeterminado, que atraviesan profusamente aquella grilla "original". La complejidad es doble, porque ahora el caos queda subsumido en un nuevo orden en el que ambos polos –planificación y contingencia– coexisten y generan tensión creciente.

Como sucedía en las grandes obras que presentó en la muestra antológica del Museo Reina Sofía de Madrid, el efecto es de una visualidad contradictoria, aunque por causas diferentes. Si últimamente cada obra revelaba la recuperación del sujeto en su huella artesanal, ahora ese sujeto se disuelve en un sistema que transforma la huella en un patrón totalizador, de tensiones cerradas, casi abrumadoras.

(*En la galería Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 4 de agosto.*)



***0618*, acrílico sobre tela de Pablo Siquier, 2006; 195 x 300 cm.**

LA AUTOBIOGRAFIA EN SU MAXIMA POTENCIA

El "yo" omnipresente del artista

POR F. L.

La muestra de Guillermo Iuso da vueltas obsesivamente alrededor de un registro autobiográfico, en clave existencial. El artista, una especie de existencialista residual, de beat generation en versión pampeana –como si se le inyectara conciencia parlante a cualquiera de los casos que conforma el universo de Gran Hermano–, genera relatos a veces divertidísimos y a veces muy aburridos, sobre piezas que cada vez se vuelven más objetuales.

Si sus trabajos siempre tuvieron la apariencia de cuadros sinópticos, listados y diagramas, al modo de fragmentos de un diario íntimo, ahora lucen un recorte más preciso, bastante más "adecentado" que en su obra anterior. Como si el cambio de galería (de Braga Menéndez a Ruth Benzacar) implicara un público más pudoroso. Sus textos van de lo vergonzante a lo desopilante, del autoelogio a la autoindulgencia.

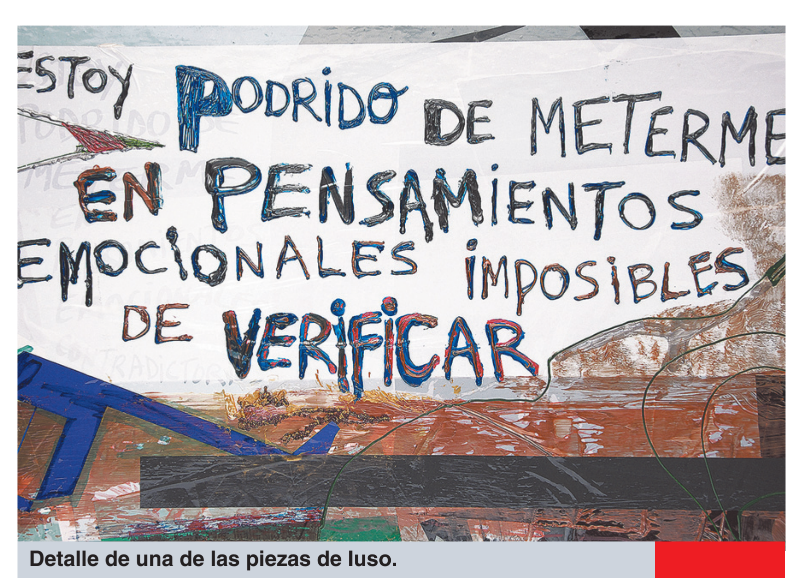
En Iuso, el cuerpo del artista (autodefiniciones, autorretratos fotográficos, vivencias íntimas y especulaciones sobre la vida) se muestra como una máquina en estado de necesidad.

Su obra, sus objetos y pastiches –que cada vez revelan un mayor cuidado formal y una estetización más manierista– con textos inscriptos, suponen la compulsión del cuerpo a la acción, al consumo, al derroche. Es un cuerpo que busca perderse.

Hay un delirante y obsesivo "yo" omnipresente que señala, consigna, registra, describe, filosofa, murmura, relata, categoriza y va historiando su vida en una suerte de narración egolátrica fragmentaria.

Del mismo modo que para cierta clase anacrónica la transformación de sus hijos en "artistas" supone la confirmación del fracaso de clase y del imperio del ocio, la práctica artística según Iuso supone un lugar descentrado, desclasado e improductivo. La condición artística, en el caso del personaje inventado/narrado por Iuso, no surge como elección, sino como descarte, como quien probó todo y eligió lo más arbitrario y menos medible: la última oportunidad en el abanico de ocupaciones. Lo artístico en Iuso es una especie de licencia impune que pone a prueba muy socarronamente el funcionamiento del sistema.

(En Ruth Benzacar, hasta el 4 de agosto.)



Detalle de una de las piezas de Iuso.

HOMENAJE

Romberg en el Mamba

El jueves 5 a las 19 se inaugura en el Mamba (en su sede provisoria del Palacio de Correos, Av. Corrientes 172, segundo piso) una muestra de Osvaldo Romberg, artista argentino residente en el exterior desde hace más de treinta años. Se trata de un homenaje a Eduardo Sacriste, célebre arquitecto con una amplia obra teórica y práctica, tomando como punto de partida su libro *Huellas de Edificios*, que da origen al título de la exposición. Es una metáfora sobre la arquitectura y el amor del artista por Buenos Aires, expresada a través, precisamente, de huellas de edificios. Desde una visión universalista, que pasa por los más grandes arquitectos de la historia, Romberg elige trabajar especialmente para esta exposición sobre cuatro grandes arquitectos argentinos: Amancio Williams, Justo Solsona, Clorindo Testa y Emilio Ambasz. La muestra incluye acuarelas, relieves e instalaciones.

La línea que piensa, VI

El jueves 5 de julio se inaugura la sexta muestra del ciclo "La línea que piensa", ideado y programado por Luis Felipe Noé y Eduardo Stupía en la sala 10 del Centro Cultural Borges, en Viamonte esquina San Martín. La artista en cuestión es Candelaria Palacios, formada entre otros con Kenneth Kemble y Lucrecia Orloff. Bajo el título *Adentros*, Palacios exhibe 25 obras realizadas en tintas sobre papel. "Lo primero que contemplé realizado por las manos de Candelaria –escribe Noé– fue un conjunto de cuadros que reflejaban con voluntad objetiva interiores de su propia casa de campo o, a veces también, su entorno, pero encarando lo exterior con igual sensibilidad intimista. Pero hete aquí que su ojo realista y sumamente sensible comenzó a registrar los dibujos abstractos que hacen los pliegues de una manta o una manguera en el trayecto de su viboreo. A partir de allí fue privilegiando el dibujo resultante del tejido de líneas e integrando su ánimo objetivista anterior con la abstracción, como si el resultado de su tejido lineal se objetivara." El proyecto "La línea que piensa", según Noé y Stupía, "nace del convencimiento de que el dibujo en y de nuestro país no está lo suficientemente valorado a pesar de tener extraordinarios cultores. Nuestro propósito principal es contribuir a llenar ese vacío. Su nombre destaca lo que para nosotros es la esencia del dibujo: la línea (o el trazo). Si bien se suele asociar casi con exclusividad la palabra dibujo o la de representación, nosotros queremos destacar el acto de dibujar como el del desarrollo de un pensamiento lineal: una línea lleva a otra línea como un silogismo gráfico". La exposición sigue hasta el 29 de julio.

CINES

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story, con Michael Chiklis, Ioan Gruffudd, Chris Evans y Jessica Alba. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.10, 14.30, 15.10, 16.30, 17.10, 18.30, 19.10, 20.30, 21.10, 22.30 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 14.45, 15.45, 16.30, 17.30, 18.15, 19.15, 20, 21, 21.45, 22.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 17.10, 20.30 y 22.30 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

FINAL DE OBRA
Dir.: José Glusman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 15.35, 17.05, 18.35, 20.05 y 21.40 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 19.10, 20.30 y 21.50 hs.

PORQUE YO LO DIGO!
Dir.: Michael Lehmann, con Diane Keaton y Mandy Moore. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.

SENSACIONES
(Historia del Sida en la Argentina) Dir.: Hernán Aguilar. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.05, 19.55 y 21.30 hs.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13, 14.40, 15, 16.30, 17, 18.30, 19, 20.30, 21, 22.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 17, 18, 18,50, 19.45, 20.40, 21.35, 22.30 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 20 y 22 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16 y 18.20 hs. (lunes a miérc. también: 20.50 y 22.30 hs.)

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.15 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 23 hs.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 y 21 hs.

LA MALDICION DE LA FLOR DORADA
(China) Dir.: Zhang Yimou, con Chow Yun Fat y Gong Li. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a viernes: 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 20.40 hs.)

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 19 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. y dgo. unicamente: 23.10 hs.)

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a viernes: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lunes a miérc. también: 20.30 y 22.40 hs.)

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20, 18 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 18 hs.

PRIMITIVO
Dir.: Michael Katleman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 16.15, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 18.10 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.10, 18.10, 21.10 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL CANTANTE: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 12.20, 18.10 y 22.40 hs. P/13.
XXY: 14.40, 16.20 y 20.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CONTRATO: 11.50, 13.55, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11.50, 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
XXY: 11.40, 13.45, 15.50, 18, 20 y 22.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11.20, 13.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LIBERO: 12.20, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.35, 18.15 y 23 hs. S/R.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 11.10, 15.50 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 16.30 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12.50, 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 12.45, 18.25, 20.15 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LIBERO: 12.40, 14.55, 17.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 14, 15.55, 18, 19.55 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.45 hs. (En castellano) y 19.30 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
SHREK 3: 11.15, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.20, 13, 13.20, 15.20, 15.40, 17.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11.45, 15.10 y 19.45 hs. P/13.
PRIMITIVO: 11, 13, 17.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 11, 16.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 11.20, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11, 11.20, 13, 13.20, 15.20, 15.40, 17.45, 18.10, 20.10, 20.40, 22.40 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11.30, 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 18 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11.30, 12.30, 13.40, 14.40, 16, 17, 18.10, 19.10, 20.20, 21.20, 22.30 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LIBERO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 20.30 hs. P/16.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30 y 15 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.30, 12, 13.10, 13.40, 14.10, 15.20, 15.50, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.20, 12.40, 13.30, 14.50, 15.40, 17, 17.50, 19.10, 20, 21.20, 22.15 y 23.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LIBERO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD II: 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. S/R. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 3)
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CONTRATO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.30, 14.35, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
XXY: 12.40, 16.20, 18.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PORQUE YO LO DIGO!: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 3: 13.20, 14.30, 15.20, 16.35, 17.20, 19.20, 20.10, 21.10 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CONTRATO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
SHREK 3: 13, 14.50, 17, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11.50, 13.40, 15.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
SHREK 3: 11.50, 12.20, 13.40, 14.10, 15.30, 16, 17.20, 17.50, 19.10, 19.40, 21, 21.30, 22.50 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
XXY: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 17.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 14.45, 17.15 y 22.30 hs. P/13.
LIBERO: 12.45, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 12, 13.40, 14.10, 15.50, 16.20, 18, 18.30, 20.10, 20.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
XXY: 12.10, 14.20, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CANTANTE: 12.05 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 22.45 hs. P/13.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CONTRATO: 12.25, 14.50, 17.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.15, 14.30, 17, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Francia) . S/R.
LIBERO: 13, 16.55 y 20.55 hs. P/13.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 14.50, 18.55 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11.45, 12.20, 13.45, 14.20, 15.50, 16.30, 18, 18.40, 20.10, 20.50, 22.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.55, 12.40, 14, 14.50, 16.10, 17, 18.20, 19.10, 20.30, 21.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15 y 18.50 hs. (En castellano) P/13.
XXY: 12.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 13.20, 15.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
SHREK 3: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30 y 14.45 hs. (En castellano); 18 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 11.20, 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 11.30, 13.45, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 ks. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11.45, 13.45, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
SHREK 3: 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.30 hs.
XXY: 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 13, 14.50, 16.40, 18.35, 19.35, 20.35, 21.35 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SHREK 3: 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 13.20, 15.10, 16.40, 17, 18.30, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.30, 14.35, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 17.30 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CONTRATO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12.40, 13.40, 14.40, 15.40, 16.40, 18.40, 19.40, 20.40, 21.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
SHREK 3: 12.20, 13, 14.20, 15, 15.30, 16.20, 17, 17.40, 18.20, 19, 20.20, 21, 22.20 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SHREK 3: 14.20, 16.10, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo "Divinas divas italianas".
VIVA L'ITALIA (Italia) Dir.: Roberto Rossellini, con With Renzo Ricci, Paolo Stoppa y Franco Interlenghi. Por el "Bicentenario del nacimiento de Garibaldi". Jueves: 19 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo "Nuevo Cine Italiano".
AMIGOS MIOS II. Dir.: Mario Monicelli, con Ugo Tognazzi. Análisis y debate: Lilian Morello. Jueves 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
SHADOWS (1961) Dir.: Jhon Cassavetes, con Ben Carruthers y Leila Goldoni. Ciclo "Jhon Cassavetes". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PUERTA CERRADA (1938) Dir.: Luis Saslavsky, con Libertad Lamarque, Angelina Pagano, Angel Magaña, Agustín Irusta, Sebastián Chiola y Margarita Padin. Ciclo "Cine Nacional". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
EL DESPRECIO (Francia-1963) Dir.: Jean-Luc Godard, con Jack Palance, Michel Piccoli y Brigitte Bardot. + Corto: **Kenny Barron & Brad Mehldau**, Umbria Jazz (1999-Video musical). Ciclo "Cine Ensamble-Partenaire". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA RICARDO GUIRALDES
Talcahuano 1261. Argentores pta.: Ciclo "El arte del guión: Literatura sobre literatura".
TACOS ALTOS. Dir.: Sergio Renán. Inspirada en los relatos de Bernardo Kordon, con la presencia del escritor Máximo Soto y el director Sergio Renán. Viernes: 19 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FINAL DE OBRA. Dir.: José Glusman. Sobre el teatro de Ricardo Bartis. Jueves: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
TIERRA DE REFUGIO (Historias del exilio-Documental) Dir.: Hernán Belón-Favio Fischer. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
SAMURAI (1954) Dir.: Hiroshi Inagaki, con Toshiro Mifune. Ciclo "Grandes directores japoneses". Sábado: 21 hs.
LA PROMESA (1996) Dir.: Jean Pierre y Luc Dardenne, con Jeremie Renier y Olivier Gourmet. Ciclo "Hermanos Dardenne". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Gaumont**). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
NO ESTOY ACA PARA QUE ME AMEN (Francia-2006) Dir.: Stéphane Brizé, con Patrick Chesnais, Anne Consigny y Georges Wilson. Cine "Club Núcleo". Preestreno. **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio".
EL AMIGO DE MI AMIGA (1987) Dir.: Eric Rohmer, con Emmanuelle Chaulet y Sophie Renoir. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
LOS TIEMPOS CAMBIAN (Francia-2004) Dir.: André Téchiné, con Catherine Deneuva y Gérard Depardieu. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
RULETA CHINA (Alemania-1976) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Margit Carstensen, Anna Karina y Ulli Lommel. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder": 25 años sin 13 lunas. Viernes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
DIAS DE IRA (Dinamarca-1943) Dir.: Carl T. Dreyer, con Thorkild Roose y Lisbeth Movin. Jueves: 14 hs.
LA ULTIMA OLA (Australia-1977) Dir.: Peter Weir, con Richard Chamberlain y Olivia Hammett. Jueves: 16 hs.
LA DISCOTECA DEL AMOR (Argentina-1980) Dir.: Adolfo Aristarain, con Cacho Castaña, Mónica Gonzaga y Ricardo Darín. Jueves: 18 hs.
AHORA TODOS PARECEN CONTENTOS (Cortos) Dir.: Gonzalo Tobal. Jueves: 20 hs. Ent. libre
LA CRISIS CAUSO 2 NUEVAS MUERTES (Documental) Dir.: Patricio Escobar-Damián Finvarb. Jueves: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Los hijos de los clásicos: Genealogía del cine mexicano" (Ent.: $ 7)
VAMONOS CON PANCHO VILLA (1936) Dir.: Fernando de Fuentes. **Hoy**: 17 hs.
REED, MEXICO INSURGENTE (1971) Dir: Paul Leduc. **Hoy**: 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **SANSON Y DALILA**, ópera de Camille Saint-Säens. Versión de concierto. Dir. musical: **Rodolfo Fischer**. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Con **José Cura**, Cecilia Díaz, Luis Gaeta, Carlos Esquivel. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. **Hoy**: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional; **Jueves**: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo. Ent. desde: $ 28 (2ºPull.) a $ 170 (Platea) Loc. en vta (Tucumán 1171)
-A realizarse en el **Teatro San Martín**. Sala "Martín Coronado" (Av. Corrientes 1530). "Ciclo de Invierno". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **José Luis Castillo**. Solistas: **Eduardo Isaac** (guitarra), **Néstor Marconi** (bandoneón). Prog. Gershwin: "Obertura cubana"; Piazzolla: Concierto "Homenaje a Lieja"; Revueltas: "Janitzio"; Villa-Lobos: "Bachianas brasileiras" Nº2. Ent. $ 20 y $ 40. Loc. en vta. (Tucumán 1171). **Hoy**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Auditorio Jorge Luis Borges** "de La Biblioteca Nacional" (Agüero 2403). **NUEVO TRIO ARGENTINO**: Elías Gurevich, (violín), Myriam Santucci (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Schumann: Trío Nº1 en Re menor Op.63; Dvorák: Trío en Fa menor Op.65. **Sábado**: 17 hs. Ent. libre.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
MADAMA BUTTERFLY, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Constantino Juri**. Dir. de coro: Sergio Giai. Con Eiko Senda, Gustavo López Manzitti, Alicia Cecotti, Federico Sanguinetti (20, 22 y 29) / Patricia Gutiérrez, Marcelo Puente, Mónica Sardi y Alejandro Meerapfel (21). Viernes 20 y sábado 21: 20.30 hs., domingo 22 y 29 de Julio: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**EL BARBERO DE SEVILLA** (Il Barbiere di Siviglia), Opera de Gioacchino Rossini (1792-1868). "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda", "Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda". Con Sebastián Sorarrain, Pablo Pollitzer, Lara Mauro, Fernando Santiago. Dir. Musical: Giorgio Paganini. Dir. escénica: María Concepción Perre y María de la Paz Perre. Dir. de Coro: Ricardo Barrera. **Hoy** y viernes, 20.30 hs., domingo: 19 hs., jueves 12 y viernes 14 de Julio: 20.30 hs. (Subtitulado electrónico en castellano)

-**EL MAGO BLACK**. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, Alberto Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: Cristina Banegas. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con Marilú Marini y Alfredo Arias. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.s: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**SCHULTZ**und**BIELER**und**STEGER**. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Mariana Chaúd. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FRIO**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**P.H.** Libro y dir.: Claudio Mattos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**QUEREMOS AL MESIAS YA** o "La familia acelerada", de Franzobel. Con Adrián Fondari, Emma Luisa Rivera, Paula Pichersky, Juliana Muras, Eduardo Iácono, Matías Umpierrez. Dir.: Matías Feldman. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES**. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-**CACHO GARAY** pta. su nuevo espectaculo: "Re-Correcaminos". Domingo: 21 hs. **Unica Funcion**.
-**FILOMENA MARTURANO**, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Sabado 21 de Julio: 21.30 hs

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Cristina Alberó, Dorys del Valle, Chunchuna Villafañe y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**DOÑA FRANCISQUITA**, zarzuela de Amadeo Vives. Dir. musical: **Susana Frangi**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Norberto Fernández, Sonia Stelman, Susana Moncayo, Marta Culleres. Viernes 6, jueves 12 y sábado 14: 20.30 hs., domingo 8 de julio: 17.30 hs.
-**PROTEO Y CANGREJO** "Una de Principes". Versión libre dela ópera "As variedades de Proteu". Música: Antonio Texeira. "Orquesta Juvenil de Chascomús". Títeres "Centro Escuela UNSAM. Viernes 20 y 27, sábado 21 y 28, domingo 22, martes 24, miércoles 25, jueves 26: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
CEREMONIA ENAMORADA, de W. Shakespeare. Con Constanza Nacarato, Jazmín Rodríguez y Paula Lima. Dir.: Miguel Guerberof (dir. asistente: Carla Peterson). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Jueves: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Viernes: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-VOX DEI: Con Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). "A los 40". Sábado: 22 hs.
-OUT OF THE BLUE, donde Bodecker y Neander, logran fusionar el teatro sin palabras, el mimodrama, la magia y el humor. "**Compañía de Mimos de Marcel Marceau**". Para toda la familia. Viernes 13 y sábado 14: 21 hs., domingo 15 Julio: 19 hs. Loc. dde. $ 35. Vta. tel.: 5237-7200.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vier.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?, Una visita al museo del amor. Con Horacio Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banegas. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL PAN DEL ADIOS**. Con **Julieta Díaz**, **Carlos Portaluppi**, Marcos Montes. Dir.: Guillermo Ghio. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. **Domingo despedida**.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vier.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras, Carolina Kasimierski, Laura Soifer, Marlene Grinberg, Melisa Dabba, Lucia Ferreira, Sofia Calvano, Michelle Wigdorovitz, Carla Gentile, Silvana Artagaveytia. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jueves: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 18.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sábado: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**MONICA ORDOÑEZ** (voz) **Trío Tango:** Carlos Pazo (bandoneón), Cristian Sepulveda y Tony Gallo (guitarras). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SONIA URSINI** (piano-voz) pta.: "Música encantada..." Con Marcelo Penco (voz). Música popular y clásica. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 18.
-ESCUELA DE CONDUCCION. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Molière. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)
-AMANECI... Y TU NO ESTABAS (Una obra musical), de Graciela Conforti. Con Julia Zenko y María José Gabin. Dir.: Alicia Zanca. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lunes desde: $ 20)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
AUTOAYUDA. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-COMO SIEMPRE. Solo de Agustina Sario. Dir.: Agustina Sario. Jueves: 22 hs., sábado: 21 hs. Loc.: $ 15.
-LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-LA VENUS DE LAS PIELES, de Leopold Von Sacher-masoch. Con Carolina Fal, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: Claudio Quinteros. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sábado: 18 hs.
-TE NECESITO VIVO, de Roberto Romano. Con Roberto Romano, Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Fabio Prado González. Dir.: Carlos Moreno. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ENTRETELONES
(Monumental Concert). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/ 4322-1515. 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-ALGO DE RUIDO HACE. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CONGA, de Luis Cano. Con Horacio Marassi, Analía García, Mónica Driollet, Guillermo Jacubowicz. Coreog.: Felicitas Luna. Dir.: Lorena Ballestero. Miércoles: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-MIRAME ARMANDO. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-ROBADO A LA LUZ. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarria. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EVA Y VICTORIA (un encuentro imaginario). Con Leonor Benedetto y Julieta Cardinali. Dir.: China Zorrilla. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chaity elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con Alfredo Alcón, Diego Peretti, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martín Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs., domingo: 23 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-CHAME BUENDIA en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 hs., sábado: 0.30 hs., domingo (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Más de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-DIALOGO EN EL INFIERNO (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-OFELIA. Con Maqui Figueroa y Nadia Crosa. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaidua. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con Ingrid Grudke, Campi, Glaadys Florimonte, Bicho Gómez, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: Manuela Bravo. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 20.30 y 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con Diego Ramos, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jueves) $ 40 (viernes a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
-LOS MODERNOS en: "Breve desconcierto Breve". Con Alejandro Orlando y Pedro Paiva. Miércoles a sábados 21 hs., domingo: 20 hs.
-JAMEL. Teatro sin Animales. Con Carlos Belloso, Ernesto Claudio, Marcelo Mazzarello y Pablo Cedrón. Dir.: Jürgen Richtoffen. Viernes y Sábado 23 hs., domingo 22 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
DESFILE. Danza clásica con música moderna por el grupo "Tangokinesis". Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con Frankie Kein y Manuel Arte. Actor invitado: Guillermo Gil. Musical lleno de magia y color. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con Miguel Angel Rodríguez, Roberto Carnaghi, Alberto Martín y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 20.30 y 23.15 hs. (Sala 1)
-ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Darío Grandinetti, Juan Leyrado y María Carambula. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-BEST SELLER. Con Omar Calicchio. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 23.30 hs.
-MASTERTAP. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-MAMA, de Andrew Bergman. Con Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-YO SOY MI PROPIA MUJER, de Doug Wright. Con Julio Chávez. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Carolina Papaleo y Tony Vilas. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-TARTUFO, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con Stella Maris Closas, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 20.
-UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con Marta Bianchi y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs. Pl.: $ 20.
-LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Mónica Villa, María José Gabín, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con Beatriz Salomón, Marixa Balli, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 4)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (jueves popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Stella Maris Closas, Aldo Pastur, S. Ortíz, M .Avila. Dir.: Rubén Stella. Viernes: 21 hs.
-CON ALMA DE VALIJA. Teatral musical. Libro y dir.: Rubén Stella. Sábado: 21.30 hs.
-EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con Florencia de la V, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21 y 23 hs.
-ROBERTO PIAZZA en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
PAR´ ELISA, de Jorge Palant. Con Antonio Ugo, Coni Marino, Paulo Brunetti. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Martes y miércoles: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-CANCIONES A UPA... "y arriba el telón", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-RULITO en: "El viaje". Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
Descubriendo...
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con Anita Martínez, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sábado, domingo y lunes: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CHICHES, teatro en cochecito, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-JAY JAY (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con Maru Botana. Sábado, domingo y lunes: 14.30 hs.
-EL RATON PEREZ 2. Con Iliana Calabró y Juan Acosta. Dir.: Omar Calicchio. Sábado, domingo y lunes: 17 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-LIBERTABLAS pta.: "Cuentos de la Selva". Sábado, domingo y lunes: 14.45 hs. Loc. desde: $ 15.
-LA PIPETUA en: "Sin escalas". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado, domingo y lunes: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MUÑEKOTES. Con Josefina "José" Lamarre, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-LUIS MARIA PESCETTI pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Sábado y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 20.
-CANTANDO CON ADRIANA "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: Adriana Szusterman. Sábado, domingo y lunes: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: Ycuarentycirco (sábado y domingo: 17 hs.). Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
EL SHOW DE TOPA. Musical interactivo. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala 2)

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-DANIEL ALMIRON (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-ERNESTO BAFFA (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: Jorge Bloise. Viernes: 21 hs.
-MARIA JOSE MENTANA (voz). Con Ramón Maschio (guitarra). "Tangos en la intimidad". Viernes: 23.30 hs.
-LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: Javier "Cardenal" Domínguez. Tango. Sábado: 21 hs.
-RAFAEL DE LA TORRE (guitarra-voz) pta.: "De la habanera al tango". Con Julián Hermida (guitarra). Tangos y boleros. Sábado: 23.30 hs.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-VIEJOS SORDOS. Rock. Jueves: 21.30 hs.
-LOS TROVADORES. Folclore. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
SOL MONTANARO (voz). Canciones de comedias musicales y películas inolvidables. Miércoles: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-MAZAKI TAZAKI: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo), Hernán Rodríguez (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-ANA VASONI (voz) en: "Una Noche que invita a enamorarse". Con Germán Erijimovich (piano) y Pedro Martini (bandoneón). Tangos. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-ADRIANA COSTA (voz). Tangos. Artistas invitados. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-MARCELA PASSADORE (guitarra-voz/Entre Ríos) pta. su CD: "Danzas del viento". Cuarteto Diego Penelas (piano-guitarra-voz y dir.), Guillermo Delgado (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con Jorge Dobalo (voz) y Antonio Pisano (bandoneón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2º piso). Tel.: 4951-8819. Los Cometabrás ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-ZIZEK (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: Douster (Francia), Nach y Cheewaca. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-LAS SABROSAS ZARIGÜELLAS ptan. temas de sus CDs: "Las Sabrosas Zarigüellas", "Las Palabras" y "Páginas de Bar". Música Pop. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-NUEVA FIESTA! Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Lado B (Creme de la Creme!): Gustavo Lamas (Dj Set), Dj Novela, Dime Miami (en vivo), Shh (en vivo), Vj Nina. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-ESCALANDRUM. Banda liderada por Daniel "Pipi" Piazzolla" (batería). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-COMPASS. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitados: Elephant vs. Monotax. Phonorama (Lado B): No Djs residentes: Javd, Market y Fred, No djs invitados y shows en formato reducido: Ezequiel Araujo + Hernán Martínez Viernes trasn.: 0 h.
-LISANDRO ARISTIMUÑO pta. su tercer CD: "39º". Con Carli Arístide (guitarra), Rocío Aristimuño (percusión-coros), Leila Cherro (cello-coros) y Martín Casado (percusión-coros). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-DYNAMIC REGGAE SOUNDCLASH. Pista principal: Dj Hugo Lobo (Dancing Mood), DJ Casablanca (Los Cafres), Selector Lucho (UpSetting Hi-Fi). Live set: Sinsemilla (Reggae Classic Set), Amilcar "Black Lion" Nadal (Soundsystem), Feat: Luisao. Lado B (chill out): Dj Romix, Selector Hernán, Dj Confrontation y Kombu Selektah Vs. CuchoDubSystem. Live Sets: Dynamic Orchestra & Pat Morita y Princesa (Formato Soundsystem). invitados sorpresas, piñata, sorteos, tienda de cd's... Sábado trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-GALLONEGRO=GALLOSOLO (improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Miércoles: 21 hs. Ent: $ 10.
-TUMBATU CUMBA: Nicolás Falcoff (voz-guitarra), Magalí Falcoff (voz-percusión), Sebastián Dezeo (bajo), Julián Solarz (piano-teclado-acordeón), Bernardo Ucha (percusión) y Cecilia Fraiman (voz). Jueves: 21 hs. $ 12.
-VAZQUEZ.COTA.FRANOV (Vocoder. Cuttoff.Filter): Santiago Vázquez (percusión-sampler-djembe-bajo eléctrico-voz), Nico Cota (percusión-sampler-batería de mano-teclados-bajo-voz) y Alejandro Franov (piano-teclados-sitar-voz). Groove System. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-CENA (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-NASTA SUPER: Rafael Nasta (guitarra), Fernando Rosso (bajo), Gabriel Cabiaglia (batería) y Bruno Delucchi (teclados). Temas de George Benson, Luís Salinas, Ray Charles y otros. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-OSCAR FELDMAN (saxo) pta. su primer CD: "El ángel" Cuarteto: Ricardo Nole (piano), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Alejandro Herrera (bajo). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-LHEN TRIO: Pocho Lapouble (batería), Alejandro Herrera (bajo) y Ricardo Nole (piano). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-RAMIRO PENOVI (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y Pollo Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul-jazz inspirado en el sonido Blue Note. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-JODOS-MERLO-MICHELINI: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Ptan. temas de su nuevo CD. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-DANIELA SPALLA pta. su primer CD: "Desvelo". Con Hernán Jacinto (teclados), Joni Monty (bajo) y Javier Martínez (batería). Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-LA 40&5 BAND: Caco Stefanizzi (batería), Daniel Chusit (bajo), Martín Tojo (saxo), Ariel Masini (teclados) y Juan Martínez Casás (guitarra-voz). "Blues and Soul". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
-NESTOR TOMASSINI pta.: "Los Caminos del Tango" y temas de su CD.: "De corte antiguo". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EDITH ROSETTI pta. temas de su primer CD: "Allpa-Kaspi" y adelantos de su próximo trabajo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-JUAN "Tata" CEDRON (guitarra). Con Felipe Traine (guitarra), Miguel López (bandoneón) y Richard Helou (piano). Artista Invitada: Teresa Parodi. Sábado: 20.40 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-EGLE MARTIN (voz). Pta. exclusivamente temas de su autoría. Con German Meira (guitarra), Martín Acuevide (batería), Gabriel Sainz (trompeta), Federico Giménez (contrabajo) y Gabriel "Cacho" Espinoza (tumbadoras-percusión). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-PABLO GRINJOT (guitarra-voz) & La Ludwig Van: Valentina Granara-Constanza Zerbos (violines), Mariano Malamud (viola), Dolores Velazco (violoncelo), Marcelo Canevari (contrabajo) y Astrid Lund Petersen (coro) ptan.: "Canciones para criolla y ensamble". Invitado: Alvy Singer (guitarra-voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
-AUDIO UNION: Sandra Baylac (guitarra acústica-voz), Martín García Reinoso (guitarra), Agustín Flores (bajo) y Joaquín Ferrer (batería) ptan. su CD: "Vencer la Gravedad". Pop-Rock. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-LAYFE! (dúo) Lautaro Rodríguez (voz)-Federico Cavallero (guitarra-voz). Con Marcelo Pilotto (piano-sintetizadores-coros), Raúl Núñez (bajo-coros) y Marcelo Peralta (batería). Pop-Rock. Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-EL ARRANQUE: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Noelia Moncada (voz). Festejando sus 10 años. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-CLAVE CUBANA en: "Cubanos... Siempre cubanos": Ibrahim Ferrer Jr. (voz-percusión), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Viernes: 23.55 hs. Ent. desde: $ 25.
-RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". Sexteto: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: Jesús Hidalgo. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-COMPARSA. Por Grupo Kabala (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
ACASO DE LOS ENGRANAJES: Teodoro Cromberg (piano-procesadores), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo), Carto Brandan (batería) y Daniel Johansen (saxo). Ciclo música experimental-electrónica-noise. Programador: Rodrigo Gómez (baterista de Gordoloco Trío y Proyecto Gómez). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-LAS INVESTIDURAS. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (Viernes 2 x 1)
-ANA PADOVANI pta.: "Querida Niní". Homenaje a "Niní Marshall", con los personajes de Catita, Cándida, Doña Pola, La niña Jovita, Berlamina y Mingo. Dir.: Santiago Doria. Ciclo "Consagrados". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10).

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-IUNA (Cía. Teatro Musical) Dir.: Ricky Pashkus, pta.: "Esgarabal", de Gaby Goldman, Gonzalo Demaría y Ricky Pashkus y "El servicio se encuentra bloqueado". Libro, coreog. y dir.: Marcela Criquet. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Norah Borges")
-TODA SOMBRA ES AYER, LA BELLEZA ES SIEMPRE OTRA. Teatro-danza contemporánea. Coreog. y performance: Karen Lisondra. Música: Gonzalo Gabriel Gimenez. Con Violeta Nigro Giunta (piano), Andrés Magula (violín), Oscar Albrieu Roca (percución). Viernes y sabado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CARLOS BARRAGAN "La magia". Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-PATRICIA BARONE-JAVIER GONZALEZ Cuarteto: "Tango en gestación". Ciclo "La Ciudad del Tango". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-LOLO MICUCCI. Canciones. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CARTAS DE AMOR A STALIN, de Juan Mayorga. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-EL DESEO BAJO LOS OLMOS, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-LA COMEDIA MECANICA (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-ROSAL y LUCAS MARTI: "Acústico y enchufado". Canción pop. Ciclo "Emergencias". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-TRES RATONES CIEGOS, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-LA MAÑA, de y por Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")

SDDRA
(Sociedad De Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines). Belgrano 1732.
ORQUESTA NACIONAL DE MÚSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Homenaje a "Aníbal Troilo" (Día del bandoneón). Dir.: Néstor Marconi. Cantantes invitados: Luis Filipelli, Mónica Sacchi y Marcelo Tommasi. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.

LA SEÑALADA
("Club Atletico Platense") Zufriategui 2000. (Vicente López) Tel.: 4788-5240.
DANIEL TORO, Mariel Trimaglio, Emerger, Los Cantores de la Quebrada. Desde Mendoza: Mariano Cacace (voz-guitarra) y Eduardo Aliaga (guitarrón-voz), La Yerra y Ashpa Inti. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. CINE ARTE presenta Sáb 7, 18, 20.00 (Dom 8, 16.00, 18.00, 20.00) LA REINA (Inglaterra 2006). Dir: Stephen Frears. Con: Helen Mirren, Michael Shenn, Sylvia Syms, James Cronwell, Alex Jennings. (tp). Premios: Oscar mejor actriz Helen Mirren.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello.

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. T495-7770. CINE - Espacio INCAA – UNIVERSIDAD. Dom 8, 17.00 "TERAPIAS ALTERNATIVAS". Dir. Rodolfo Durán. 19.00 "Sensaciones" (Historia del SIDA en la Argentina) Dir. Hernán Aguilar

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Dom 8, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS presenta: "ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL" (Suecia, 1973) Dir.Ingmar Bergman. Con Erland Josephson y Liv Ullman.Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral Emilio Alfaro. Vie 6, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Producción del Teatro Auditorium. Dir Emilio Comte.

COLON
H.Yrigoyen 1661. T 499-9655 Jue 5, 20.30 BALLET DE CAMARA de la Escuela Municipal De Danzas "NORMA FONTENLA". Nuevo ciclo 2007. Dir Patricia Enciso y Marisa Gozzi. Lun 9, 18.00 Festival Folklórico 27º Aniversario de "HUELLAS ARGENTINAS". Ballet Ayehuen de Esquel, Christian Rodríguez y artistas invitados. Dirección: Juan Carlos Delfino

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 7, 21.00 EL TAJO MAS CRUEL. Textos de Shakespeare. Dramaturgia y dirección: Adrian Canale. Dom 8, 18.00, Clase de Tango. Profesores Invitados. Costo: $10. 20.00, Práctica. Costo: $3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb, 21.00 ANA MARIA ZANINETTI presenta CONFESIONES EN UNA DISCO. Sáb 28, 21.00 UN DÍA MUY PARTICULAR con ANA MARÍA PICCHIO-DANIEL FANEGO. Loc en venta

SANTA FE
Santa Fe 1853. Sáb 8, 20.00 y 22.00 (unicas 2 funciones) EL MAGO BLACK con su espectáculo ¿¿TE GUSTA LA MAGIA?? ¡¡¡ODIO LOS CHICOS!!!. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. Sáb 7, 21.30 ADRIAN OCAMPO. Ex "Operación Triunfo" Presenta "Vuelo íntimo". Dom 8, 21.30 AGUAS HOSTILES / CUBO MAGICO Recital de rock. Café Teatral. Sáb 7, 22.30 MALAS COMPAÑIAS. Tributo a Joaquín Sabina. Vie 6, 21.30 KILOMETRO 0. Folklore. Gisela Rolón (guitarra y voz), Fabio Santucho (guitarra y voz), Lito Scoccimarro (percusión) y Mauro Romero (bajo). Dom 8, 20.00 SALVATORE GANG. Eduardo Palomo (piano), M. Cabello (teclados), M. Basso (bajo), J. M. Martínez (saxo) y Sergio Salvatore (batería y percusión).

COLON
H.Yrigoyen 1661. T 499-9655. Vie 6, 20.30 OPERA DE MAR DEL PLATA en "SUOR ANGELICA" Opera en un acto de Giacomo Puccini. Dirección musical: Mtro. Horacio Lanci. Sáb 7, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes Invitados: Eduardo Valentini, Jorge Alvarez y la joven voz de Ariel Vieytes. Emmanuel Marín y Fernanda Roig (bailarines). Director: Mtro. Julio Dávila. Sáb 7, 21.00 "ATAHUALPA POR LA DIABLA DÚO" Federico Parducci y Daniel Tomatti. Dom 8, 17.30 CONCIERTO EXTRAORDINARIO. Maestro DANIEL CHAIN (piano) Programa: obras de Benedetto Marcello, Georg Haendel, Jules Massenet, Franz Liszt, Eduard Grieg, Sergei Rachmaninoff, Eric Satie, Fryederyk Chopin y Manuel de Falla.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK presentación de Bandas marplatenses.

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. T495-7770. Sáb 7, 21.30 MUSICOS ARGENTINOS EN LA UNIVERSIDAD presenta a VERONICA CONDOMI con Marcelo Fraguella en piano.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. Jue 4, NORMA MORENO. Vie 6, TRIBUTO A ARJONA. Sáb 7, LA PORTUARIA. Dom 8 PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES. En concierto. (Anticipadas en Locuras, San Martín 2339)

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb 7, 21.00 MIRANDA! El Pop de Tu Corazón en Mar del Plata. Presenta en gira "El Disco de tu corazón". Loc en venta en Viaticket, San Luis 1750.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar / Jue / Sáb 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb / Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb / Dom, 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos con Pepe García. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos con arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos y pintmos los colores del arco iris. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Para aprender divirtiéndose. (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub / Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12 20 AÑOS

9 770329 133024

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Neblinas. Vientos prevaleciendo del Este. Mínima: 7°. Máxima: 16°.

10.30

◆ *Raíces de Brasil: una cine-biografía de Sérgio Buarque de Holanda.* En la Fundación Centro de Estudios Brasileiros, Esmeralda 965. **Gratis**.
◆ *Praga-Buenos Aires / Borges - Kafka*, fotografías de Jan Jindra y Gastón Burquín. En la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, piso 1º.

14.00

◆ Tatiana Papazian expone *Habitaciones ajenas.* En el Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

15.00

◆ *Patarca, maestro orfebre*, exposición. En el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422.

19.00

◆ *El otro en la literatura argentina*, conferencia de José Pablo Feinmann. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.
◆ Ciclo de cine *Los hijos de los clásicos: genealogía del cine mexicano.* En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
◆ Conferencia *El imperio norteamericano: la visión del pentágono*, por Ian Roxborough. En el aula 100 de la Facultad de Ciencias Sociales, Marcelo T. de Alvear 2230.
◆ Presentación del libro *La educación de los que influyen*, de Luciana Vázquez. Con Maitena, Tomás Abraham, Afo Verde y la autora. En La Boutique del Libro, Thames 1762.
◆ Charla *Anita y Giuseppe, dos mundos, un amor*, por Emilia Corradi, en la *Semana de homenaje a Garibaldi.* En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.
◆ Pasiones y distancias, fotografías. En el Salón Azul del Senado de la Nación, Hipólito Yrigoyen 1849, piso 1º.

19.30

◆ Ciclo de reportajes *La Conversación.* Invitado: Rodolfo Mederos. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. **Gratis**.

20.30

◆ Néstor Marconi junto a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. En la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

21.00

◆ *Las minas del tango reo en el living*, de Lucrecia Merico y Valeria Shapira. En el Hotel Faena, Martha Salotti 445.
◆ *Layfe!*, de Lautaro Rodríguez y Federico Cavallero. En Velma Café 5520. **Estreno**.

21.30

◆ *Fimfárum 2*, de Balej, Klimt, Pojar y Pospísilová. En el Club Premier, Campichuelo 472. **Gratis**.

Vivir embarazada



Por Liliana Mizrahi*

Mi abuela Lela tuvo 15 hijos, y muchos embarazos más que no llegaron a término, ¡pobre mujer!

Pasó 25 años pariendo y criando, criando y pariendo un hijo detrás de otro. Quince hijos, 2 muertos, 13 vivos, 10 varones, 3 mujeres y varios abortos espontáneos. Entre el hijo mayor (mi padre) y el hijo menor (mi tío) había 25 años de diferencia.

Mi abuela, casi siempre embarazada, trabajaba sin descanso hasta el último momento del embarazo. Hacía todo: fregaba la ropa, las ollas, la escalera, los pisos, hacía las camas, lavaba el baño, cocinaba, planchaba... hasta que se le rompía la bolsa, perdía el líquido amniótico y empezaban las contracciones, ahí preparaba el agua caliente, toallas, lo que fuera necesario para el parto, en su casa... mandaba llamar a la partera Esther, que vivía en Lanús y paría. Cuando mis tías fueron más grandes la ayudaban también (así dijo mi tía Raquel).

Después de parir, descansaba un par de horas y lo antes posible se levantaba para lavar todo lo que se había ensuciado en el parto y ordenaba la casa, incluyendo a la nueva criatura. Lavaba a mano, sin guantes de goma ni jabón en polvo, la clásica tabla de madera, pan de jabón en mano y probablemente agua fría. El bebé, rigurosamente enfajado en su cuna.

En algún momento mi abuelo abría la Biblia y surgía el nombre del recién llegado: Moisés, Esther, Salomón, Hezkia, Aarón, Raquel, María, José y otros más. Mi abuela levantaba al bebé para amamantarlo, lo cambiaba, lo enfajaba y otra vez a la cuna. No había mimos, ni paseos en cochecito, ni sonajeros y menos pañales descartables.

Mi abuela con el cabello cubierto con un pañuelo, como correspondía a la mujer de un rabino, no tenía ayuda de nadie, iba a la feria, cargaba las bolsas, subía la escalera cargada, limpiaba la verdura, limpiaba, limpiaba, todo debía estar limpio, bañaba a los chicos todos juntos y a la vez, preparaba la comida, pelaba las papas, cortaba la verdura, picaba la carne, el pollo (cuando había), les ponía la olla en la mitad de la mesa y todos juntos y a la vez metían la mano y untaban con el pan, mandaba los chicos a la escuela y... lo que tenía para decir, si tenía permiso, lo decía en árabe.

No había descanso, ni mucama, ni siesta, ni televisión, ni heladera, ni lavarropas, ni anticonceptivos.

Raquel me contó de cuando ella era muy chica. Recuerda un día de gran alboroto en la casa, ella se escondió para espiar y vio que ponían a mi abuela sobre la mesa, le abrían las piernas y Esther, la partera, con unos fierros, le sacaba algo de entre las piernas, salía algo de adentro con mucha sangre y lo ponían en una palangana. Quedó impresionada por este recuerdo y años más tarde comprendió que lo que había visto era un aborto.

En tanto esposa de un rabino, cumplía con una cantidad de normas y preceptos religiosos que, de antemano, ordenaban su vida y su tiempo. Debía alejarse de mi abuelo los días de su menstruación, dormía en otra cama y luego pasaba por el baño ritual cuando su período finalizaba. Sabía que no debía hablar. Si visitaban a mi abuelo, servía el café en silencio, como una sombra. No había lugar para opiniones propias, decisiones personales, ni para iniciativas. La autonomía estaba abolida. El deseo parecía no existir.

Cuando mi padre, de 25 años, le comunicó (en árabe) que se casaba, mi abuela a su vez le informó que estaba otra vez embarazada. Postergaron el casamiento porque no era cuestión de que el novio entrara al templo del brazo de su madre embarazada. Para esa misma época, mi tía Esther (que era la segunda hija) ya estaba casada y embarazada. Cuando fue a contarle a su madre que esperaba su primer hijo, mi abuela le contó que ella también estaba embarazada, casi del mismo tiempo.

Parece (me lo contó mi tía Mary) que fue una escena violenta de gritos y nervios, madre e hija embarazadas juntas y peleando desesperadas. Mi tía le pedía que se hiciera un aborto y se lo sacara, y mi abuela llorando se golpeaba el vientre enloquecida y furiosa. Los dos bebés nacieron. Mi tía Esther tuvo su primera hija, Susi, antes de que mi abuela pariera al que sería nuestro último tío, menor que su sobrina. El orden generacional quedó alterado para siempre.

Pasa el tiempo y mi abuela sigue pariendo. Los hijos crecen, los mayores se ocupan de los más chicos. Las que más ayudan son las hijas mujeres. Mi abuela sigue pariendo, lavando trapos y toallas ensangrentados de los partos, mi abuelo sigue sumergido en el estudio de la Torá y la Cábala, la comunidad lo consulta y visita, mi abuela obediente sirve el café en silencio. Mi padre iba al colegio hebreo y se las rebuscaba como podía para ganarse unas monedas, con el tiempo se hizo vendedor ambulante en los conventillos.

Mi abuela Lela nació en Damasco, Siria. A comienzos del siglo XX, su padre, mi bisabuelo, el señor Mauas, recibió una carta de Buenos Aires, donde le decían que un joven rabino de 22 años, llegado del Líbano para ocuparse de la comunidad damasquina de La Boca y Barracas, necesitaba esposa. El padre de mi abuela consideró que podía ser una oportunidad para su hija Lela. Envió una foto de la joven y ahí partió mi abuela solita, 16 años, muy joven, muy atractiva, muy alta, mucho cabello y ojos grandes. Llegó a Buenos Aires donde inmediatamente se casó con mi abuelo, el rabí Jacobo Mizrahi, que en ese momento era un muchachito estudioso, y luego se transformó en un hombre compasivo de la comunidad con ideas progresistas. ¡De no creer! Fundó una escuela de niñas porque consideraba que las mujeres también debían saber leer y escribir. Seguramente fue un líder comunitario muy amado, pero dudo de que haya sido un buen marido o un buen padre.

No se trataba de eso la vida en ese momento.

Mi abuela nunca aprendió a leer ni a escribir. Cocinaba como una diosa, tenía una mano extraordinaria para las especias y el punto exacto de la comida y una permanente expresión de cansancio en el rostro.

Pocas horas antes de morir, estuve con ella en la terapia intensiva del Güemes, me reconoció enseguida, me sonrió con ternura, yo con los ojos rojos y vidriosos. Me habló en perfecto castellano ante la mirada de asombro de mi tío Aarón, que era médico. Me dijo que estaba cansada de tantos chicos, tantos chicos y repetía ¡tantos chicos! Agarraba mis manos con sus manos venosas cargadas de fregados y fregados sin descanso. Cuando me fui, ella seguía repitiendo: ¡tantos chicos!

Te recuerdo con ternura, abuela Lela, ojalá estés descansando en paz después de tantas criaturas.

* *Psicóloga y ensayista, autora de* Mujeres en plena revuelta *y* La Mujer transgresora.